العدد ١٩٢
الاحد ١٤ يوليه ١٩٢٩
KOL-SHEI, No. 192
Cairo 14 July 1929

كل شيء والعالم

٤٨ صفحة
١٠ مليمات



الامير الفارس

صورتان فريدتان لسمو الامير فاروق على صهوة جواده وبجانبه القائمقام خيرى بك

الفكاهة

جد في هزل وهزل في جد



الفكاهة : مجلة منقطعة النظير بين المجلات العربية في شكلها وأسلوبها وموضوعاتها ورسومها الكثيرة

شعارها : « اضحك يضحك لك العالم »   غايتها : أن تبهج القارئ، وتسليه وتطربه

مواد طريفة ❋ مقالات مبتكرة ❋ طرائف شائقة

تصدر كل يوم اثنين

التعليم بالامس واليوم

إذا قابلنا بين طرق التعليم التي سرنا عليها وبين الطرق الحديثة التي يجرى عليها المعلمون وخصوصاً في الامم المتمدينة لجاز لنا أن نقول اننا كنا في جحيم وان الصبيان يعيشون الآن من المدارس في نعيم لم نكن نحن نحلم به في صبانا

فهذه رياض الاطفال مثلا تتناول الطفل أو الصبي بالرفق وتعامله بالحسنى فلا يعرف شيئاً من العنف في المدرسة ولا ينظر الى المعلم نظرة العداوة والحقد التي يورثها الضرب أو الصفع نفسه الصغيرة كما كانت الحال في أيامنا

فالطفل الآن يحب روضته بمقدار ما كنا نحن نكره مدرستنا ونحمل اليها عاصين صارخين . وكان اللعب في أيامنا فوضى لا نظام له لا نمارسه الا خلسة أو في شبه الخلسة أما الآن فهو ينظم ويعد من الضروريات لحياة الاطفال والصبيان. وهذا نظام الكشافة أليس هو في الواقع تنظيما للعب واقراراً منا بحقوق الطفل في أن يلعب لعباً منظما ؟

أكتب هذا بمناسبة ما ذكرته الصحف في ان ٢٠٠ فتى من فتيان الكشافة في استراليا وسيلان والهند سيفدون الى القاهرة هذا الاسبوع وسيحتفل اللورد لويد بمجيئهم في داره . فهؤلاء الصبيان يطوفون العالم ويرونه وجهاً لوجه بينا نحن كنا نقرأ عنه فقط في كتب جافة خاصة بالجغرافية . فأي فرق بيننا وبين هؤلاء الصبيان ؟

لقد نشأنا نحن نتعلم من الكتب اما هؤلاء فيتعلمون من الدنيا . وتعلمنا نحن في قسوة المعلمين وعنفهم وهؤلاء يتعلمون وكأنهم يلعبون . ويمكن القارىء ان يتخيل واحداً من هؤلاء الصبيان ينشأ أولا في روضة الاطفال ثم تتناوله مدرسة ابتدائية فينتظم فيها في فرقة من فرق الكشافة ثم يطوف مع فرقته حول العالم وهو يتعلم طول مدة تطوافه كيف يكون هذا الصبي حين ينشأ رجلا لم تقهر نفسه بالتخويف والضرب ولا اسيء ذهنه بالحفظ عن ظهر قلب

أجل . مثل هذا الصبي ينشأ رجلا فيكون قائداً وزعيماً اذا نظر فنظرته هي نظرة الانسان المهذب للدنيا وليست نظرة الرجل ينظر لقريته وكأنها تحتوي على الدنيا

ومنذ ثلاثة أشهر تقريباً زارت القاهرة جامعة أميركية تدعى « الجامعة الطافية » وهي مؤلفة من طلبة لا يقل عمر أحدهم عن العشرين من الاناث والذكور يتعلمون بل يمتحنون أيضاً وهم يطوفون حول العالم فيدرسونه مباشرة درس الاختبار والمعاينة وليس درس الحفظ والاستذكار من الكتب

فهذه كلها بدع جديدة في التعليم تجعل حياة الصبي والشاب حافلة بما يزيد نفسه تأملا وتمتعاً وحباً للدرس والاستنارة . وهي بدع كلنا يأسف على انه لم يتمتع بشيء منها

ولكن إذا كانت هذه الفرص قد فاتتنا فيجب ألا تفوتنا عبرتها نعني بذلك أنه يجب علينا أن نتيح للجيل المصري الجديد أن يتعلم ويتربى في رياض الأطفال وأن ينشأ على الشجاعة لا تذل نفسه بالضرب والقهر وهو صغير وعلينا أن نتيح للطلبة السياحة والتنقل والاستنارة برؤية الأقطار الأخرى . وليس شك في أن هذا التعليم يحتاج إلى تكاليف باهظة بالنسبة لما ننفقه الآن على التعليم في المدارس الأولية والالزامية . ولكن التعليم هو أفضل الأعمال التي تؤثل فيها الأموال أي أنه من الناحية التجارية أربح تجارة ثم هو بعد ذلك متعة يعمل للسعادة والخير والسلام . والرجل المهذب يمثل الجمال والقدرة والرقي

والعالم المتمدن يعني الآن قبل كل شيء بالجيل الجديد ويعمل لثقافة جسمه بالرياضة وثقافة ذهنه بالعلوم والآداب فلنجعل هذه الثقافة ثمرة من ثمار الحب والحنو حتى ينشأ الصبي وهو يواجه الدنيا مواجهة الرجل الذي يحبها ولا يخافها

المحرر

مع جلالة الملك في براغ

لطف الرئيس ماساريك ونشاطه ـ رئيسا البرلمان يتقدمان على رئيس الوزراء ـ الدكتور بينش وموقف الحكومة إزاء المطر ـ تحية الجماهير لجلالة الملك ـ قصر رئيس الجمهورية ومجاملة فخامته لضيفه العظيم ـ كيف يكرمون جنديهم المجهول ـ الرئيس ماساريك والنشيد المصرى ـ قاعتان عظيمتان

[معلومات خصوصية لكل شيء]

الرئيس ماساريك

لأول مرة منذ اعلان استقلال تشكوسلوفاكيا خف فخامة الرئيس ماساريك الى محطة عاصمة بلاده ليستقبل ملكا أجنبياً يحل ضيفاً كريماً على حكومة جمهوريته ولذلك ماكاد فخامته يصل الى المحطة حتى سار الى حيث كان سري بك القائم بأعمال المفوضية المصرية واقفاً مع موظفي داره وصافحه برقته التي يعهدها فيه عارفوه ثم قال له : « ان هذه أول مرة نستقبل فيها ملكا أجنبياً يزور بلادنا فرجو منكم المعذرة اذا لاحظتم بعض التقصير في اعداد معدات هذا الاستقبال »

والرئيس ماساريك في الثامنة والسبعين من عمره ولكنه ما زال محتفظاً بنشاط الشبان وإقدامهم وحسبنا للدلالة على قوة بنيته ومضاء عزيمته أن نروي للقراء أنه بعد ما اشترك فخامته في ذلك اليوم في استقبال جلالة الملك وتغدي معه على مائدته في قصره الفخم خرج للنزهة كعادته ممتطياً صهوة جواده وظل يجوب أرجاء الحدائق الفسيحة المحيطة بسور قصره ثلاث ساعات كاملة ، ثم عاد الى القصر وأبدل ملابسه ورافق جلالة الملك الى قبر الجندي المجهول وفي المساء أبدل ملابسه مرة أخرى وارتدى بذلة السهرة وترأس المأدبة الرسمية الكبرى التي أدبها اكراماً للمليك ثم شهد الحفلة الساهرة التي عقبتها الى ما بعد منتصف الليل

وزراؤهم

وكان جميع أعضاء الوزارة التشكوسلوفاكية حاضرين في المحطة عند وصول جلالة الملك وكان معهم رئيس مجلس الشيوخ ورئيس مجلس النواب . وقد جرت العادة في البلدان الدستورية الاوربية ان يتقدم رئيس الشيوخ على رئيس النواب وان يجيء ترتيب الاثنين بعد رئيس مجلس الوزراء ـ وقبل الوزراء ـ في الحفلات والاستقبالات الرسمية وقد كان هذا العرف متبعاً في مصر في إبان الحياة النيابية أما في تشكوسلوفاكيا فان رئيس مجلس النواب يقدم في مثل تلك المناسبات على رئيس مجلس الشيوخ وهذا يقدم بدوره على رئيس مجلس الوزراء ويلي هذا رأساً وزير الخارجية وهو الآن الدكتور بينش ، وقد احتفظ بهذا المنصب منذ إعلان استقلال الجمهورية التشكوسلوفاكية أي منذ ١١ سنة وقد كان يومئذ في الثانية والثلاثين من عمره. ومما تحسن الاشارة اليه هنا انه كان تلميذ الرئيس ماساريك حين كان فخامته يدرس في جامعة شارل في براغ وهي الجامعة التاريخية الشهيرة التي منحت جلالة الملك لقب دكتور فخري في الفلسفة

الدكتور بينش

وأقبل الدكتور بينش على ... الذين كانوا في المحطة يحادثهم ... معرباً عن اغتباطه بلقاء جلالة ... في براغ فشكروه على هذه ... وزادوا على ذلك قولهم ، انه ... الارتياح أن يكون المطر الذي هطل ... في الأيام الثلاثة الأخيرة قد توقف ... صبيحة يوم وصول جلالة الملك ... موكب جلالته شيئاً من ... ورونقه فقال الدكتور بينش ... اهتمت الحكومة بتسوية هذه ... مسألة المطر) فوفقت الى تسويتها ... منوال وفي هذا مايدلكم على متانة ... فكانت تورية لطيفة ضحك لها ... كثيراً

جلالة الملك

ولما توقف القطار المقل لجلالة ... منه جلالته بخطى عسكرية ثابتة ... ما ساريك بالفرنسية قائلا : « ... ment ça va) « يا اكسلنس » (Exellence) وكان جلالته ... التشريفة الرسمية الموشحة بالقصب ... قلادة الأسد الابيض التي ... الرئيس ماساريك عقب زيارته ... سنتين ثم عزفت الموسيقى بالنشيد ...

فالنشيد التشكوسلوفاكي وهو نشيد شجي محزن يخيل الى سامعه أن التشكوسلوفاكيين أرادوا أن يصوروا به حالة بلادهم التي عانت مظالم الحكم الاجنبي أجيالا برمتها . ثم قدم الملك رجال حاشيته الى الرئيس ماساريك بادئا بمعالي الدكتور حافظ عفيفي وزير الخارجية وكان متقلداً هذه المرة وشاح النيل الاكبر . ثم قدم الرئيس ماساريك أعضاء الوزارة التشكوسلوفاكية الى جلالة الملك . ويظهر ان جلالته كان يعرف وزير المالية من قبل الحرب العظمى فتذكره حالا وهزّ يده طويلا مصافحا

تحية الجماهير

وكانت الجماهير محتشدة على جانبي الطريق الذي اجتازه الموكب الملكي فهتفت لجلالة الملك قائلة : « نازدار » وهي كلمة تشكوسلوفاكية معناها « سلام » . ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما فرغ جلالة الملك من تفقد قره قول الشرف الذي حياه في المحطة هتف رجاله لجلالته قائلين « نازدار » أيضا مع أن العادة جرت في جميع البلدان ألا يهتف الجنود إلا لمليكهم أو لرئيس جمهوريتهم فكانت مجاملة عظيمة من جانب ولاة الامور التشكوسلوفاكيين

أين نزل جلالة الملك

حلّ جلالة الملك في أثناء إقامته في براغ ضيفا كريما على فخامة المسيو ماساريك رئيس الجمهورية التشكوسلوفاكية في قصره الشتوي المسمى « قصر براغ » ويقوم هذا القصر العظيم على ربوة عالية تشرف على مدينة براغ كلها وتحيط به الحدائق الغناء من جوانبه الاربعة وهو يتألف من عدة بنايات كبيرة تصل بينها ميادين فسيحة يمشي فيها الناس زرافات وتسير فيها المركبات والسيارات . ولا يشغل رئيس الجمهورية سوى بناية واحدة من تلك البنايات أما الدور الاخرى فأعطي بعض منها لوزارة الداخلية لتنقل اليها بعض أقلامها ومكاتبها وأعطي البعض الآخر لوزارة الخارجية ليكون مقراً لوزير الخارجية ووضعت قاعتان من قاعات الاستقبال الكبرى تحت تصرفه ليقيم فيهما استقبالاته الرسمية وهما القاعة الاسبانية والقاعة الالمانية ويحتوي قصر براغ على آثار وتحف قديمة من المباح للناس مشاهدتها في كل يوم من أيام السنة في مقابل رسم يسير ، وتقوم في وسط القصر عدة كنائس تاريخية أثرية أشهرها كاتدرائية سان جي وكنيسة القديس جورج

تكريم الجندي المجهول

وقد كان أول ما فعله جلالة الملك عقب وصوله الى براغ ان توجه الى دار البلدية ووضع إكليلا فخما من الورد على قبر الجندي المجهول وقد اختيرت له قاعة كبيرة من قاعات تلك الدار التاريخية التي يرجع تاريخ بنائها الى سنة ١٣٣٨ وقد جرى التشكوسلوفاكيون في تكريمهم للجندي المجهول على طريقة تختلف عن الطريقة التى اتبعها الانجليز والفرنسيون والايطاليون وغيرهم في تخليد ذكرى الجندي المجهول . فانهم عوضاً من أن يدفنوا رفات جنديهم المجهول تحت الارض ويقيموا فوقها نصباً من الرخام كما فعل الآخرون حفظوا تلك الرفات في تابوت ثمين ووضعوا التابوت في وسط القاعة المشار اليها آنفاً وأقاموا على حراسته ستة من الجنود التشكوسلوفاكيين يحيطون به من الجانبين ، وهم واقفون كالصنم لا يبدون حركة ولا تصدر عنهم اشارة فكان لهذا المنظر الرهيب أعظم وقع في نفوس الحاضرين

عند رئيس الجمهورية

وفي مساء اليوم الاول لوصول جلالة الملك الى براغ أدب له الرئيس ماساريك مأدبة عشاء رسمية حضرها رجال الحاشية وأعضاء الوزارة التشكوسلوفاكية وعقبتها حفلة ساهرة حضرها سفراء الدول وكبار موظفي الحكومة والعلماء وكبار رجال الدين وقد كانت قبب القصر وكنائسه وكنائس المدينة وبرلمانها ودور الحكومة فيها مزينة بالكهرباء أجمل زينة . ولولاة الامور التشكوسلوفاكيين في تزيين دورهم الرسمية طريقة بديعة تختلف عن الطريقة المتبعة في مصر ، فانهم اذا أرادوا أن يظهروا تلك الدور في حلة بهية من الانوار الكهربائية عكسوا عليها أشعة قوية من فنارات صغيرة يقيمونها على سطوح الدور المقابلة لها فيسطع نورها على الدور المراد إنارتها على منوال يخلب الابصار وذلك بدون أن يحتاجوا الى تزيينها بمئات المصابيح الكهربائية الصغيرة

في حفلة العرض العسكرية

وحضر جلالة الملك في اليوم التالي لوصوله الى براغ حفلة العرض العسكرية التي أقيمت اكراما له في ضاحية من ضواحي العاصمة وكان يرافقه في تلك الحفلة فخامة المسيو ماساريك رئيس الجمهورية ، وكانت السماء متلبدة بالغيوم في ذلك اليوم والبرد قارصاً ، ومع ذلك لما صدحت الموسيقى بالنشيد المصري نزع المسيو ماساريك قبعته وظل حاسراً الى أن انتهت الموسيقى من عزفها فكان مسلكه مجازفة عظيمة لم يخف أمرها على المدعوين لانه كان جالسا الى يسار جلالة الملك في المركبة المكشوفة وليس فوقهما ما يحمي رأسه من فعل الندى في ذلك اليوم الزمهرير

وكان القائمقام خيري بك ياور جلالة الملك ممتطياً صهوة جواده خلف مركبة جلالته فأعجب جميع الحاضرين من الاجانب والتشكوسلوفاكيين بمهارته ولباقته

في جامعة شارل الشهيرة

وتوجه جلالة الملك بعد انتهاء حفلة العرض العسكرية الى جامعة شارل التاريخية الشهيرة ليحضر حفلة منحه لقب دكتور فخري في الفلسفة . ومن أغرب التقاليد المتبعة في تلك الجامعة ان رئيسها وعميدها وأساتذتها يتكلمون ويخطبون وهم جالسون ولكن حينما نهض جلالة الملك ليتلو كلمة الشكر التي فاه بها وقفوا كلهم اجلالا واحتراماً وظلوا واقفين الى ان فرغ جلالته من كلامه

بمناسبة مرور ١٠ سنوات على امضاء معاهدة فرساي

كشف أسرار الصلح فى فرساى

من مذكرات الكولونيل هاوس كاتم سر الرئيس ولسون

كان الكولونيل هاوس كاتم سر الدكتور ولسون الى ما بعد توقيع الصلح في فرساي ثم حدث بينهما خلاف انتهى الى قطيعة بينهما. وقد طبعت مذكرات الكولونيل هاوس التي باح فيها باسرار لم يكن يعرفها احد . ويؤخذ من هذه المذكرات :

١ – ان اللورد غراي هو صاحب الأيحاء الاول في ايجاد عصبة الامم

٢ – ان اللورد هيج هو القائد الوحيد الذي كان يريد التسامح مع المانيا ومعاملتها بالسخاء

٣ – ان الحلفاء لم يقبلوا الشروط الاربعة عشر التي سنها الرئيس ولسون لعقد الصلح الا بعد ان هددهم الرئيس بالانسحاب من الحرب في نوفمبر سنة ١٩١٨

٤ – ان المستر لويد جورج كان يعارض دائمًا في احتلال الرين

هذه هي الحقائق الخطيرة التي تسفر عنها المذكرات . ويؤخذ منها أيضاً ان الحلفاء قبل انضمام الولايات المتحدة لهم كانوا غير متفقين في خططهم فكان كل جيش يحارب مستقلا لا يبالي بما يحدث لسائر الجيوش بل كانوا عند ما يطلبون المؤن والذخائر من مصانع الولايات المتحدة يطلبونها مستقلين بل متبارين هذه الدولة تزاحم الاخرى لكي تسبقها وتحصل على

مطلوبها قبلها . أما الغاية من الحرب وتهيئة شروط الصلح فلم تكن احدى الدول تجسر على مفاوضة دولة أخرى من الحلفاء في ذلك لانها كانت تخشى الخلاف معها



الرئيس ولسون
الذى أمضى المعاهدة نائباً عن أميركا



المسيو كلمنصو
الذى أمضى المعاهدة نائباً عن فرنسا

أما عصبة الامم فيقول فيها الكولونيل هاوس ان الرئيس ولسون كان قد درس خطابات اللورد غراي التي كان هذا اللورد يؤكد فيها توقف السلام العام في المستقبل على مؤتمر عام دائم من الامم . وكتب الرئيس ولسون خطاباً الى الكولونيل هاوس في ١٨ مايو سنة ١٩١٨ يقول فيه :

« أرجوك أن تكتب لي تخطيطاً عن عصبة أمم توافق بقدر الامكان ما تعتقد ان غراي يرضى به في المبدأ »

وذكر الكولونيل تسليم المانيا بانه انتصار للمبادىء الاربعة عشر وهو يعني بذلك بان المانيا خدعت بهذه المبادىء وظنت ان الصلح سيتم وفقاً لها ولكنها رأت في

فرساي خلاف ذلك بل نقيضه

وكان اصدقاؤه ونصحاؤه لا يوافقو[ن] على سفره الى اوربا وقد تأيد نظرهم [حين] رأوا المسيو كليمنصو يوافق بل يرحب بمجي[ئه] الى باريس . ولو بقي الرئيس [في] واشنطون لاستطاع أن يحتفظ بحق الامتناع عن الموافقة ولكن[ه] وهو في باريس كان عرضة للضغط من الحلفاء وخصوصاً من كليمنصو

ويقول الكولونيل هاوس انه عند ما انعقد مجلس الحلفاء وشرع الاعضاء يتباحثون في الصلح كان واضحاً ان المسيو كليمنصو يريد الانتقام والرئيس ولسون يطلب الاعتدال والمارشال فوش يطلب عقد معاهدة مع المانيا يكون فيها الرين حداً بين فرنسا والمانيا ثم حرب جديدة تتحد فيها فرنسا والمانيا ضد روسيا لمحو الشيوعية وكان الحديث بين الاعضاء حاداً فقد قال الرئيس ولسون ذات مرة

«هل ترغبون مني أن أعود الى بلادي»

فقال المسيو كليمنصو : « ها أننا [...] هذا من الآن » وقام من فوره وخرج وصفق الباب وراءه

ورفض رفضاً باتاً أن ينقص مدة الاحتلال عن ١٥ عاماً

والغريب ان الكولونيل على نيله في الاول حظوة كبيرة عند المستر ولسون فحدث بينهما شقاق كبير . فهل لهذا الشقاق أثر في هذه المذكرات ؟

أحرج ساعة في حياتي

حديث للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني



بعد مداعبة ومراوغة يتخللهما ظرف كبير أفضى الينا الكاتب النابغة الاستاذ ابراهيم المازني بهذا الحديث الذى يعد عبرة ومثالا لما يلاقيه الاديب في الشرق من احراج لامفر منه متى كان عالي النفس مترفعاً عما يشين مقامه. وقد كنا نود أن يحدثنا عن حياته الصحفية ولكنه اعتذر لنا فقال:

«من العسير عليّ أن أروي لكم شيئاً يصلح أن يكون جواباً على سؤالكم عن أحرج ساعة في حياتي الصحفية، لأن ذلك لا يخلو من «احراج» لكثيرين ممن اتصلت بهم، على ان حياة الصحفي حافلة بالاحراج، وكثيراً ما يضطر وهو يؤيد السياسة التي يدعو اليها أن يناوىء أعز الناس عليه، وأقربهم اليه. وقد يخذله من يؤيدهم من السياسيين وهو الصادق والمحق. ويكون خذلانهم انقاذاً لموقف أو حلا لأزمة، فلا يرى معدى عن الصبر والاحتمال إيثاراً للمصلحة، وقد يتعارض طريق الحق وطريق الواجب والحكمة الخ الخ...

«على اني سأقص عليك قصة قد يتبادر الى ذهنك الآن انكارها، ولكنها هي الحقيقة الواقعة، وفي ذكر الحقائق، ولا سيما الغريبة منها، ما يفيد الذهن ويمتع النفس، فقد حدث أثناء اشتغالي بجريدة الأخبار ان حضرت الى منزلي أخت لي من أبي كانت مريضة مرضاً مخطراً فمكثت عندي أعالجها مدة طويلة ولكنها لم تنجح واستسلمت لذلك القضاء المحتوم الذي أوردها الفناء

«ماتت تلك الاخت، وكنت اذ ذاك في ضيق شديد لست أنساه الى الآن، فرأيت نفسي امام جثة هامدة ليس هناك من



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

يواريها غيري في بطن القبور، وامام ضيق مالي هو العقبة الكأداء في سبيل تجهيز هذه الجثة الى مقرها الاخير، ولكني بالرغم من ذلك نهضت الى تنفيذ هذه المهمة وكأنما خيل اليّ اني لست بمفلس إذ كانت الاحزان تمتلكني، والهموم تشملني من كل جانب — ومن هموم النفس ما يعكس الحقائق وينسى عندها الانسان نفسه

«جاء الصباح، وقد كانت الميتة فارقت حياتها مساء، فذهبت الى حيث معطفي الذي أضع فيه كل ما أملك، لاستخرج ما فيه من نقود لقضاء مهمتي، ولكنني ما كدت أصل الى المعطف حتى تذكرت ان جيبي لا يحوي غير «ستة مليمات» فارتددت خائباً مفكراً في أمري امام هاتين المصيبتين: مصيبة الموت، ومصيبة الافلاس. وظللت مدة لا أعي شيئاً من حرج موقفي — ماذا أفعل: هل أقترض من أحد أصدقائي؟ كلا، ما فعلت ذلك مطلقاً. هل اقترض من ادارة الجريدة؟ لا، فقد كانت «الاخبار» حينئذ في أسوأ حالاتها. ومما يزيد الموقف حرجاً فوق حرجه اننا كنا في الثلث الاخير من الشهر

«أخيراً تشجعت وبعثت الى «الحانوتي» وأمرته أن يقوم بتجهيز الميتة ودفنها ثم أحاسبه آخر اليوم ان استطعت، ودعوت الفراش وطلبت منه أن ينصب الخيام ويوقد المصابيح. واعتزمت في نفسي انه متى تم هذا الامر وانتهى دفن الميتة أمكنني بعد ذلك ان اخلص للحانوتي والفراش حيث تدور المعركة بيني وبينهما على ثمن الكفن، وأجر الدفن، وأجر القماش

«ولكني مع هذه الشجاعة في ذاك المأزق الحرج كنت واجماً مفكراً في العاقبة، وبقيت على تلك الحال من الساعة الخامسة صباحاً الى الثانية عشرة مساء. وفي آخر لحظة بينما كانت نبضات قلبي ترتفع وتنخفض لمحت عن بعد المرحوم امين بك الرافعي مقبلاً بسرعة، ولما دنا مني سلمني ما كنت أحتاج اليه من نقود، فهدأت نفسي ثم قمت واقفاً «منفوشاً» وناديت الحانوتي والفراش ودفعت اليهما ما كانا يطلبان»

التعاون فى مصر

بمناسبة الاحتفال بعيد التعاون الدولى يوم ٦ الجارى



روبرت اوين مؤسس شركات التعاون

اتفقت الامم المتمدينة على ان يكون يوم السبت الاول من شهر يوليو من كل عام عيداً للتعاون . وقد احتفل رجال التعاون في مصر احتفالاً بسيطاً بهذا العيد في الاسبوع الماضي

ويرجع الفضل في إيجاد التعاون في مصر للمرحوم عمر لطفي بك الذي دعا اليه سنة ١٩١٠ وقد عاونت الحكومة هذه الحركة بشرعتين سنتهما الاولى سنة ١٩٢٣ والثانية سنة ١٩٢٧

وقد انشئت الى الآن ١٨٢ جمعية تعاونية زراعية وواحدة للتدبير المنزلى وأخري لزراعة الخضراوات ويبلغ عدد الاعضاء في هذه الجميات نحو ١٥٠٠٠ عضو . والحكومة تساعد هذه الجمعيات مساعدات مختلفة فهى أولا تبيعها السماد والبذرة بأثمان مخفضة وتقرضها قروضاً بسعر ٤ في المائة عن وساطة بنك مصر وقد بلغت القروض التى أذنت الحكومة لهذه الجمعيات بعقدها ١٧٠٠٠٠ جنيه

وجميات التعاون ما تزال هزيلة لأن الناس لم يعرفوا بعد فائدتها . وهولندا ودنمركا هما أعظم الاقطار في ممارسة التعاون وانشاء الجميات له . فهناك ، وخصوصاً في دنمركا ، لا يجد الانسان فلاحاً يبيع اللبن أو الزبدة على حسابه وانما تقوم بالبيع جمعية تعاونية تشتري الآلات الكبيرة لاستخراج الجبن والزبدة وحملهما الى المدن وتصديرهما الى الاقطار الاجنبية . ولهذا السبب فان دنمركا التي تعد أرضها اسوأ الارض للزراعة هي الآن اغنى بلاد العالم زراعة لانها تجريها كلها على مبادىء التعاون

وجمعية التعاون تقرض المزارع لكى يشتري ماشيته وتؤمن هذه الماشية بحيث اذا ماتت اشترت له ماشية أخرى وتأخذ منه الخضراوات والفواكه واللبن والبيض والدجاج وتحمله جملة في الاتومبيلات الى المدن فتبيعه للحوانيت بدون وسيط ثم توزع الربح على الفلاحين كل بنسبة ما أعطى

وقد اتخذت الحركة التعاونية في انجلترا شكلا صناعيا فهناك مثلا في برمنجهام ومانشستر جميعات تعاونية تملك الآن الملايين من الجنيهات ولها المصانع الكبيرة التي يخشى كبار الممولين مزاحمتها

وكثير من الناس يخلط بين شركة التعاون وبين النقابة مع ان الفرق كبير بينهما فالنقابة تؤلف من العمال لا لكي يبيعوا شيئاً أو يشتروا شيئاً وإنما لكي يحافظوا على حقوقهم امام أصحاب المصانع ولكي يقرروا الاضراب أو يطلبوا ز... الاجور أو نحو ذلك . ومجلس النقابة ... من الاعضاء مبلغاً هو قيمة اشتراك ... عضو في حالة البطالة يوزع عليهم ما ... ان جمعه منهم . وفي حالة عطلة قهرية ... فيها عامل أو أكثر تعينه النقابة بشيء ... يجد عملا

أما جمعية التعاون فتتألف من الفلا... والمزارعين أو الصناع وغايتهم ... مصنع للبن أو بيع الخضراوات ... المصنوعات أو اقتراض أموال باسم ... أو نحو ذلك من الشئون الاقتصا... وأحياناً تؤسس الجمعية حانوتاً يبيع ... وللاعضاء بالأثمان العادية ثم تقسم ... في نهاية كل عام على الاعضاء . و... الحوانيت كثيرة الآن في انجلترا

والرجل الذي اخترع التعاون ... روبرت اوين الانجليزي الذي ولد ... ١٧٧١ ومات سنة ١٨٥٨ وهو ... وضع بذور الاصلاحات والمذاهب الاجـ... الحديثة . فهو الذي دعا الى الاشتـ... ووضع لها الاسم الاوربي أو العالمي ... وهو الذي فكر في الاشتراك بين ... وصاحب العمل أي ان العامل يصير ... في المصنع . وهو الذي اخترع ... التعاون وما تزال الى الآن جمعية رو... التي أنشأها حية . وقد كان صديق ... بنتام وحاول الاثنان تأسيس هيئة ... شيوعية فأخفقا . والغريب ان ... التي دعا اليها روبرت أوين ما تزال ... لم تتأثر بتنقيح أو تعديل جديد

نفسي ومالي وولدي فداء لحاكم مصر

من ذكريات زكي باشا عن السلطان حسين كامل

الاستاذ أحمد زكي باشا من أصدق من يروي عن السلطان حسين كامل إذ كان اتصاله بعظمته اتصال صداقة وولاء قبل أن يعتلي الأريكة المصرية وبعد أن اعتلاها . فاذا حدثنا اليوم في ذكرياته عن السلطان حسين فانما يحدثنا عن ثقة ويقين

قال سعادته : « في أثناء تولي الخديوي عباس حلمي الثاني كانت العلاقات متوترة بينه وبين « الامير » حسين كامل بسبب الخلاف فيمن يكون بيده أوقاف الأسرة العلوية ، لأن « الامير » حسين كان وقتئذ أكبر الأسرة سناً ، فكان من حقه أن يلي أمر أوقافها . ولكن الخديوي عباس وإن كان أصغر سناً من « الامير » حسين إلا أنه هو حاكم مصر ومدبر شئونها ، ومن ضمن تلك الشئون أوقاف الأسرة العلوية

« وقد تمادى النزاع بين الخديوي عباس ، وبين « الامير » حسين كامل حتى وصل الى المحاكم الشرعية ، وفي هذه الاثناء عين اللورد كتشنر مندوباً عن بريطانيا في مصر ، وقد كانت الصلات بينه وبين الخديوي عباس على غير مايرام ، وكثيراً ما وقع الخلاف والجفاء بينهما . فلما عين اللورد كتشنر مندوباً عن بريطانيا واتسعت سلطته أخذ ينتهز الفرص للدس والكيد للخديوي . واتصل به أن بين « الامير » حسين كامل والخديوي عباس منازعات بشأن الاوقاف ، فأراد أن يستفيد من هذه الفرصة الثمينة وأن يلعب دوره فيها

« فذات يوم ذهب اللورد كتشنر لزيارة « الامير » حسين كامل في منزله فلما دخل عليه وتبادلا التحية جلس اللورد يتحدث الى « الامير » حسين ويقول له انه يعلم بالنزاع القائم بين سموه وسمو الخديوي بشأن الاوقاف العلوية ، وانه حضر الآن خصيصاً لكي يعرض عليه أي خدمة يريد سموه أن



المغفور له السلطان حسين كامل

يكلفه بها . وجعل يكرر ذلك ويلح عليه أن يجيبه الى رغبته ، فسكت « الامير » حسين كامل حتى انتهى اللورد من كلامه ، ثم التفت اليه قائلاً :

« أشكر لك يا سيدي اللورد هذه العواطف النبيلة التي أبديتها نحوي ، وأتمنى أن أقابلك بمثلها ، ولا ريب فأنتم أمة راقية تعرفون كيف تجاملون الناس . وأما من خصوص النزاع القائم بيني وبين سمو الخديوي عباس فأؤكد لك ان نفسي ومالي وولدي فداء لحاكم مصر ، اما فيما يتعلق بالاوقاف فليس بيني وبينه نزاع عليها » فانصرف اللورد كتشنر يتعثر في أذياله بسبب فشله في مهمته

« ومن ألطف ما أذكره عن مكارم أخلاق المرحوم السلطان حسين كامل انه كان من عادتي ـ وما زلت ـ ألا أقابل أحداً في أيام الاعياد ، وكل من حضر الى منزلي في مثل هذه الايام يترك لي بطاقة عند بواب المنزل. وقد حدث ان «الامير» حسين كامل أراد زيارتي في أحد الاعياد وكان إذ ذاك ساكناً بقصره في المعمورة ، فركب مركبته الفخمة وسار قاصداً منزلي ، ولكنه لم يهتد قبل ذلك الى مكانه ، فذهب تواً الى الوزارة فصادف على الباب وجود الشاويش الذي كان يصحبني ، فأمره « الامير » ان يصعد الى المركبة ليدله على منزلي ، وسرعان ما أجاب الشاويش رغبة سمو « الامير » وسارت المركبة حتى وصلت الى باب منزلي فلما رآها البواب عرف ان بداخلها سمو « الامير » حسين كامل ، فما لبث ان فتح مصراعي الباب ودخل الامير في المنزل مسرعاً

« وكنت إذ ذاك جالساً على مرتبة في دهليز البيت ، فلما رأيت سموه مقبلا عليّ هممت لمقابلته وتبادلنا التحية ثم أردت أن أرفع المرتبة من الدهليز لخلف ألا أفعل وان أجلس حيث كنت . ثم قلت له في ابتسام : « كيف دخلت يا أفندينا البيت ولم يمنعك البواب لأن هذا اليوم يوم عيد ؟ » فقال سموه : « لا يستطيع البواب منعي لأنه يعرفني ، وقد جئت اليوم خصيصاً لمفاجأتك لأني علمت انك لا تقابل في العيد أحداً » فقلت : « ولكن . . . » فقاطعني قائلاً : « ولكن لا يستطيع أحد منعي لأن الفيل أكبر من الجمل » . وكذلك كان سموه كريم النفس متواضعاً في رفعة ورزانة ووقار »

شاعر النيل في سوريا ولبنان

حديث مع حافظ بك ابراهيم



الى حافظ وفي النفس ما فيها من طرب وتيه . وكيف لا أطرب ولا أتيه وأنا أسعى الى رب القصيد الذي هز بشعره الاقطار هزاً كان له صدى ضمن لنفسه الخلود . جلست اليه في جمع من الادباء صادف دخولهم معي ، فلم يعرفني حافظ وحسبني تابعاً لأحد الحاضرين ، ثم أخذ يتحدث عن سورية ولبنان ببساطة وعدم تكلف ، وأخذت أنا أدون مذكرات عما يقوله في « نوتة » معي ، ولكنه سرعان ما انتبه الي وعلم اني جئت منتدباً لمحادثته ، فاستوى ثم جعل يقص علينا بافاضة وإسهاب ، وكلما مررنا بمناسبة أنشد شعراً مما وعته ذاكرته القوية التي تسرد عليك من الطرائف الادبية ما لا يسعه إلا ذهن الأديب العبقري الكبير .

وأذكر أنه صحب المغفور له سعد باشا زغلول في مسجد وصيف مدة ثلاثين يوماً ، فكان يقص عليه كل يوم من نوادر الادب وبدائعه مالم يقله في سابقه حتى دهش سعد باشا لحافظته الواعية القوية

هذا الى ظرفه ومداعباته التي كانت تتخلل الحديث كما يتخلل النسيم العليل أوراق الاشجار . واذا علمت أنه لا يقول الشعر مهما كان نوعه إلا وهو محزون النفس ، وانه ينظم قصائده في ذاكرته ولا يكتب لها مسودة كما فعل في قصيدة لبنان وسائر شعره ، عرفت كيف يكون الشاعر انساناً ممتازاً في جميع أطواره . وهذا ما يجعل له قيمة في المجتمع يفضل بها ويكرَّم من أجلها . . .

قلت له : « هل تسمحون ان تقصوا علينا شيئاً عن مشاهداتكم في سورية ولبنان ؟ »

فقال : « لا أستطيع ان أصف لك ما لقيته من أهل سورية ولبنان كبيرهم وصغيرهم ، غنيهم وفقيرهم من حفاوة على شرف محتد وكرم أخلاق ، وعلى سكان القطرين الشقيقين من رابطة وصلة وثيقة . فقد كانت تأتي الي زرافات زرافات ، وكانت الحفلات أينما حللت ، والشعراء والخطباء يتزاحمون بابي لألقاء ما جادت به قرائحهم من منثور ومنظوم قد يبلغ في اليوم ثلاثين ... وكانت التلغرافات والخطابات ترد الي ... صديقي خليل بك مطران كان يجلس ... الردود طول النهار في ... فلا ينتهي منها . وحدث ... بين الذين يريدون رؤية ... من فأوصلوه الي فقال ... « الحمد لله على أن رأيته قبل ... فكانت هذه العبارة ... نفسي فبكيت . . .

« وقد أنعم علي ... حكومتي دمشق ولبنان ... الشرف ، وعينت عضواً في ... الطبي ، ومنحوني حق ... في بعلبك ، وقد خصص ... دليل لبنان ألف متر في ... لاقامة فندق دعاه « أوتيل ... وكانت الجامعة الأمير... خصصت مبلغاً لنفقاتي في ... ولكني أبيت ، وقلت ... « خير من ذلك ان يصرف ... المبلغ في تعليم أحد أبناء ... فقررت الجامعة قبول ...



صورة فريدة لشاعر النيل حافظ بك ابراهيم . وهي تمثله في منزله بعد رجوعه من الشام مرتدياً عباءة من الصوف الثمين وقد جلس جلسة طبيعية ليس فيها أدنى تكلف

مياناً، وقد أدبت لي مأدبة حضر معي على مائدتها ٣٧٠ مدعواً

الحركة الادبية

«وليس في سورية ولبنان متنطع ثقيل، بل كلهم متواضع ظريف، ويحبون أن ينتسبوا للمصريين. وهم متتبعون للنهضة المصرية جاعلون من مصر قدوة لهم وزعيما، وقد وجدت كثيراً منهم يحفظ قصائدي، وهناك كتاب وشعراء كثيرون عاملون لخدمة الادب والعلم منصرفون اليهما بهمة ونشاط. ومما أذكره اني قلت لبعضهم: «ان خليل بك مطران كان كبيراً في نظري قبل ان أحضر الى الشام، ولكني بعدما حضرت اليكم صار مطران يصغر شيئاً فشيئاً الى ان أصبح لا أدري الى أي حد وصل!» فصار مطران كلما حضر احتفالا يردد هذا القول

حركة الاصلاح

«وقد ذهبت الى جامعة بيروت فوجدت فيها نشاطاً عجيباً قلما أجده في غيرها، وهي تشغل ٧٠ فداناً وتنقسم الى ٣٥ قسماً، وفي لبنان عشرون ألف طالب وهذا عدد عظيم بالنسبة لعدد سكانه، وبه مدارس كثيرة. وكذلك في دمشق تلك المدينة الشرقية التي تشبه بلدان مصر قبل التمدن الأخير، غير أن أهلها وأهل بيروت بل أهل بلدان سورية ولبنان دائبون على التجديد والاصلاح. وقد وجدتهم يبنون مدرسة طبية في دمشق

«وليس بين سورية ولبنان غير سكة حديدية واحدة يقطعها المسافر من بيروت الى دمشق في سبع ساعات أما اذا ركب الاتومبيل فيقطع المسافة في ثلاث ساعات. وقد كنا نركب السيارة ثلاث ساعات أو أربعا بين الجبال والوهاد عندما ننتقل من مكان الى آخر حتى قلت لمن معي مبهوتاً: «ان أكبر نزهة عندنا لا تزيد على نصف ساعة كالذهاب بالسيارة الى الهرم فكيف بكم تسيرون بنا الساعات الطوال!»



صورة النيشانين الذين أنعمت بهما جمهورية لبنان وحكومة سورية على شاعر النيل تقديراً لنبوغه. وترى في اليمين نيشان لبنان. وفي اليسار نيشان سورية

المناظر والآثار

«أما المناظر فأحسن ما رأيته منها بعلبك، وزحلة، والغوطة، ولو أن لبنان لقيت كثيراً من العناية لأصبحت جبالها تبز جبال التيرول المشهورة، وصارت من أحسن مصايف العالم لموقعها واعتدال جوها، ولا شك ان مناظر الطبيعة على العموم في لبنان خير منها في سورية. ومن أحسن ما رأيته هناك تلك الآثار الشرقية ولا سيما قلعة بعلبك التي بنيت على أنقاض هيكل الشمس وما فيها من أعمدة الجرانيت التي تبلغ ثلاثين أو أربعين عموداً نقلها الرومان أيام سلطانهم من اسوان الى بعلبك حيث أقيم هذا الهيكل العظيم

الفواكه والطعام

«والشام بلد الفواكه، وأحسن الاصناف هناك: التوت والبرقوق والمشمش الذي لا نظير له في أي بلد أخرى. وأذكر انه كان في اليونان اذا أتم طالب دروسه في الطب قال له أستاذه: «اذهب الى البلدة التي يكثر فيها العنب والمشمش» ويعني بذلك ان البلدة التي يكثر فيها هذان النوعان تكثر الامراض فيها بسبب تناول الناس منهما كثيراً فيضطرون عندئذ الى استدعاء الطبيب، وبذلك يزيد دخله وتكثر خيراته حتى كان الطبيب قديماً يشتري الفول أو اللحمة مثلاً على أن يسلم صاحبها ثمنها في موسم طلوع المشمش، قائلا له عندما يأخذ منه حاجته: «في المشمش» وهذا أصل المثل المشهور الذي عكسه العوام. ولكن مما لا ريب فيه ان المشمش اذا كان في غير الشام مضراً فهو فيه مفيد

«أما الطعام فلا بأس به غير أن الطاهي المصري خير من غيره وان كان الطاهي الشامي يتقن الحلويات كثيراً، ولا أحدثك عن عدد الأكلات التي دعيت اليها فهي كثيرة جداً، ولكن أحسنها أكلتان: أكلة وادي زحلة، وأكلة وادي العين اللتان لن أنساهما أبداً

حالة المرأة

«والمرأة المسلمة هناك في غاية التحجب، والروح الاسلامية في دمشق على أشدها غير أن الحالة الاقتصادية سيئة والنقود قليلة ولو أسعف الشام بكثرة النقود لكان منه قطر غني. فان أهله أهل جد يستغلون كل شبر أرض يستطيعون استغلاله، وقد مكثت بينهم خمسة وثلاثين يوماً رأيت فيها من طباعهم وأخلاقهم ما ذكرني بأجدادهم الفينيقيين الذين اشتهروا بالتجارة وقطع البحار مع الجرأة والاقدام والمثابرة التي هيأت لهم سبيل النجاح وكانت سبباً في اتصال حضارات العالم القديم»

حب التمثيل وحب الحقيقة

ماذا يقول فيهما الممثلون

قال أحد مديري الأجواق التمثيلية في هوليوود حديثاً انه يحب ان يرى المواقف التمثيلية بين العاشقين على المسرح تتطور الى مواقف حقيقية للحب ، لأن كلا من الممثلين يمثل دوره عندئذ تمثيلاً حسناً لا يبدو عليه التكلف بل تكون الحركات والاشارات عفوية طبيعية

وقد عمدت احدى الصحف الى الممثلين تسألهم آراءهم في هذا الموضوع وكان موضوع السؤال : « هل تمثيل الحب بين الممثلين وما يقتضي من مغازلة يؤدي الى الشعور بالحب أو لا ؟ فاذا كان ينتهي بذلك فهل هو يفيد التمثيل ؟ »

وقد قالت لويس ولسون بأن قليلاً من المغازلة الحقيقية يجعل التمثيل صادقاً ثم إنه لا خطر منه لانه ينتهي بالتمثيل

وقال آل جوليسون : « ان الحب أو المغازلة ليسا ضروريين للتمثيل ولكن لا يمكن تجنبهما وذلك لانه من المحال أن يبقى اثنان في سن الشباب وهما يتغازلان ثم لا يحدث بينهما ميل كل منهما للآخر . والمغازلة بين الممثلين لا تعني شيئاً كبيراً لانها من تقاليد الحرفة »

وقال مونت بلو : «ان الحب في التمثيل يفسده كما يفسد أي عمل آخر . فلو كان مدير المكتب يغازل كاتبته لفسد العمل . ولكن لا يمكن أن تنكر أن للمغازلة تأثيراً في بعض الناس ينبههم كما ينبه الكئول بعض الناس »

وقال جرانت ورز : « اني احب الممثلات اللواتي امثل معهن ولكني عند التمثيل أنسى هذا الحب »

وقال بوب ارمسترنج : «ان الممثل وقت التمثيل يكون مشغول البال بفنه يريد ان يتقنه فليس له بال للحب والمغازلة »

وقال جوزيف شيلدكراون : « ... عرفت زوجتي وتزوجتها عقب تعارف بأربع وعشرين ساعة واضطررت ال... التمثيل معها فكان الحب الصادق الذي ... لها عقبة في التمثيل ولم يكن معوا... وليس أشق على الممثل من ان يكشف عن قلبه للمتفرجين »

وقالت دولورس كوستيلو : « الحب غير ضروري لاتقان الادوار التمثيلية ال... تنطوي على غزل . وفي اعتقادي ان الغز...


جوزيف شيلدكراوت


كلارا بو


نلز استر


ليلى هيامز


دولوريس كوستلو

★ ★ ★

★



ماري دوريه



أنيتا بيج



لون شاني



نورما شيرر



دوروثي سباستيان

شيء سمج في كل حال وهو أسمج ما يكون في التمثيل »

وقالت نورما شيرر : « قد تحدث ألفة التمثيل حباً وقتياً ولكنه يزول عقب التمثيل »

وقال بل هينز : « انا كلنا عمال في مصنع . والغزل لا يؤذي ولكن المصيبة انه أحياناً ينتهي بالزواج »

أما لون شاني فيعتقد أن العلاقة المثلى بين الممثلين يجب أن تتجاوز العلاقات الشخصية .

ويقول نلز استر : « انه لا يعرف كيف يمكن اثنين يعملان معاً في التمثيل أن يجدا وقتاً للمغازلة والعشق . واذا اتفق حدوث ذلك فأنه لا يصلح منظراً واحداً حتى يفسد سائر المناظر »

أما أنيتا بيج فتقول أن : « المغازلة شيء حسن في التمثيل وهي تحسن التمثيل ولكن بشرط ألا يتمادى فيها الممثلون فيفسدوا التمثيل »

وقالت ماري نولان « انني وقت التمثيل أمثل العواطف التي يطلبها مني المؤلف وأشعر بالعاطفة التي يتطلبها الموقف فاذا انتهى التمثيل مضى كل شيء »

وقال جوزيه كرسبو : « يجب ان تكون شريكتي في التمثيل خفيفة الظل ولكن ليس معنى هذا اني اقع في حبها . وانما يجب ان تجذبني بجمالها او ثقافتها او كفايتها وعندئذ أجيد التمثيل معها ولكن اذا زاد هذا الشعور وصرت احس بعاطفة الحب فاني أرتبك ويفسد تمثيلي »

وتقول ليلى هيامز : « ان الممثل اذا اهتم برفيقته في التمثيل أكثر مما يهتم بالتمثيل نفسه فأنه لا يمكن أن يخفي ذلك على الجمهور المتفرج . وفي فترات الراحة بدلاً من أن يفكر الممثل في الدرامة ويستعد لها يفكر في المغازلة فيسوء فنه »

وقالت دوروثي سبستيان : « إن اخفاء العواطف إساءة الى الفن التمثيلي فاذا أردت المغازلة فلا تحجم والآلة الفتوغرافية لا تنقل شيئاً مما تفعل »

وتقول جوان كروفورد : « لا بأس من المغازلة ولكن في اعتدال لأنك عندما تبالغ تتضح المبالغة ويسوء الفن »

وقالت كلارا بو : « ان المغازلة تعوق التمثيل وكما يمكن الممثل أن يمثل السجين دون أن يذهب الى السجن كذلك يمكنه أن يمثل المحب المفتون دون أن يتخبل بالحب »

وقالت ماري بريان : « ان الساعات الطويلة تلهب العشق بين الممثلين . وليس العشق ضرورياً للتمثيل الحسن ولكن فيه سلوى وخصوصاً اذا كان العاشق شاباً غير متزوج يجيد الرقص »



آل جولسون

عرض الاسبوع

جلالة الملك فى تشكوسلوفاكيا والمانيا



جلالة الملك فؤاد في براغ

نرى في أعلى جلالة الملك فؤاد يحيي الجماهير عند وصوله الى براغ . وقد جلس الى يساره فخامة المسيو ماساريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا



جلالة الملك يزور دار البلدية

جلالة الملك وهو خارج من دار البلدية في براغ بعد ان وضع إكليلا من الزهر على قبر الجندي المجهول والى يمينه رئيس وزارة تشكوسلوفاكيا والى يساره محافظ المدينة



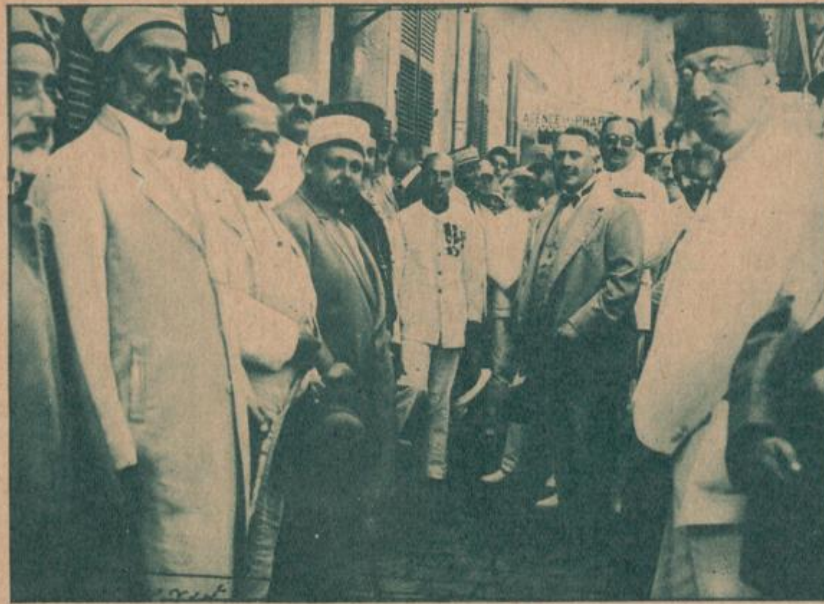
جلالة الملك على قبر الجندى المجهول

جلالة الملك امام دار البلدية في براغ وقد وقف خلفه رئيس الوزارة ووزير تشكوسلوفاكيا في مصر وقد وقفوا يؤدون التحية لقبر الجندي المجهول



جلالة الملك يزور حدائق الحيوان

جلالة الملك وهو خارج من حدائق حيوان كارل هاجنبيك المشهورة في هامبورج والى يمينه ويساره الاخوان هاجنبيك مربي الحيوانات





المسيو بونسو يغادر سوريا

سافر المسيو بونسو في ٤ يوليو الجاري الى فرنسا ليطلع ولاة الامور على الحالة العامة في سورية وتراه في أعلى بين مودعيه ويرى بينهم الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزارة السورية والمسيو شارل دباس رئيس جمهورية لبنان

«الدكتور» محمد محمود باشا

ترى في أعلى صورة دولة محمد محمود باشا خارجاً من قاعة الاحتفال بجامعة اكسفورد بعدان أهدته الجامعة لقب دكتور فخري في القانون المدني وقد لبس ثياب الدكتوراه



المرحوم فوزي الغزي بك

توفي في ٥ يوليو الجاري المرحوم فوزي الغزي بك الزعيم الوطني في سوريا ونائب الرئيس في المجلس التأسيسي واستاذ القانون الدولي بالمعهد الحقوقي. وللفقيد أياد بيضاء على القضية السورية



وفاة ضابط ايطالى

توفي في ٢٨ من الشهر الماضي ضابط في الاسطول الايطالي الذي زار المياه المصرية في الشهر الماضي هو اليوزباشي ماريو اوتافي وقد شيعت جنازته باحتفال رسمي فخم سار فيه بحارة الايطاليون ودفن في مدفن الايطاليين بالاسكندرية . وترى في أعلى صورة مشهد الجنازة (تصوير المسيو هكتور اجوس)



فتيان استراليا

ترى باليمين صورة الفتيان الكشافة الاستراليين الذين زاروا القاهرة في الاسبوع الماضي وقد أخذت هذه الصورة وهم بجامع محمد على بالقاهرة . وقد غادروا الاسكندرية الى لندن لكي يحضروا مؤتمر الكشافة الذى سيعقد هناك هذا الشهر

تيمور الاعرج : الذئب الاغبر

لمحة تاريخية عن سيرة الطاغية تيمور لنك .



صورة تيمورلنك كما رسمت في حياته وعمره نحو الخمسين

تيمور لنك أي تيمور الاعرج هو اسم كان الناس في أواخر القرن الرابع عشر يخشونه ولا يذكرونه الا مرعوبين بل هم كانوا لا يذكرونه الا وقلوبهم تتمزق حسرات على أخ أو زوجة أو ولد مقتول من هذا الطاغية التتاري الذي خرج على آسيا يذبح أهلها ذبحاً

وقد كانت آسيا في القرن الرابع عشر أي بين ١٣٠٠ و١٤٠٠ مسرحاً تجري عليه فظائع التتار . وهؤلاء التتار قوم خرجوا من شمال الصين فتفشوا في آسيا كالجراد يقودهم زعيمهم الطاغية غنجيز خان حتى بلغوا أوربا وكانوا يقتلون كل رجل يمكنه أن يحارب اذا كان خصماً فاذا كان ولياً استلحقوه بجيشهم . وما زالت فتوحاتهم تتسع حتى استولوا على روسيا والصين والهند

وفي سنة ١٤٠٠ كان قائدهم تيمور الاعرج ملكاً عظيماً على سلطنة واسعة وكانت عاصمته سمرقند وكانت جيوشه في كل مكان حوله . وهو لم يهدأ في هذه العاصمة الا بعد أن ملأ الارض فظائع حتى كانوا يسمونه « الذئب الاغبر » وكان مغرماً ببناء الاهرام ولكنه لم يكن يبنيها من الاحجار على مثال الفراعنة وانما من الرءوس يقطعها ويجعل أساساً من الحجر ثم يقوم بها برجاً أو هرماً . فقد حدث خلاف بين جنود تكريت فأعدمهم جميعاً ثم بنى برجين من رءوسهم

ولما ذهبت جيوشه الى بغداد ذبح الاهالي وبنى مائة وعشرين عموداً من الرءوس من ٩٠٠٠٠ رأس . والكتب العربية تصف هذه المجازر والمؤلف يرتجف عند ذكرها بل احياناً يمدح تيمور لان هذا الشقي كان ما يزال حياً

ولكن الفظاعة الكبرى حدثت في اصفهان فقد كان التتار يكرهون الفرس وحدث ان هذه البلدة التعسة ثارت على تيمورلنك فأمر بذبح الاهالي وحتم على كل جندي من جنوده أن يأتيه برأس فارسي . ويقال ان الجنود أنفسهم اشمأزوا من هذا الامر لأن الاهالي كانوا عزلا ولذلك فانهم صاروا يشترون الرءوس

وفي سيواس قتل ٤٠٠٠ أرمني كانوا يحاربون التتار . وفي أزمير اشتبك التتار مع الفرسان الرهبان الذين كانوا يقيمون في جزيرة رودس فقبض التتار على رأس واحد منهم وقذفوه الى بارجة الفر... بالمنجنيق فتركهم الرهبان وعادوا الى جز...

وسار التتار بالتخريب في حلب ود...
واشتبكوا مع الأتراك فوقع بايزيد في... فحبسوه في قفص وعرضوه كأنه حيو...

وبلغ تيمورلنك الخامسة والسب... ١٤٠٥ وكان بصره قد ضعف وأوش... يعمى ولكنه كان في هذا الوقت... بالجيوش للفتح والغزو والتخريب ... شعار التتار اللون الازرق فجعل... زرقاء تشبه « السماء التي لاحد لها و... الذي لا يسبر غوره »

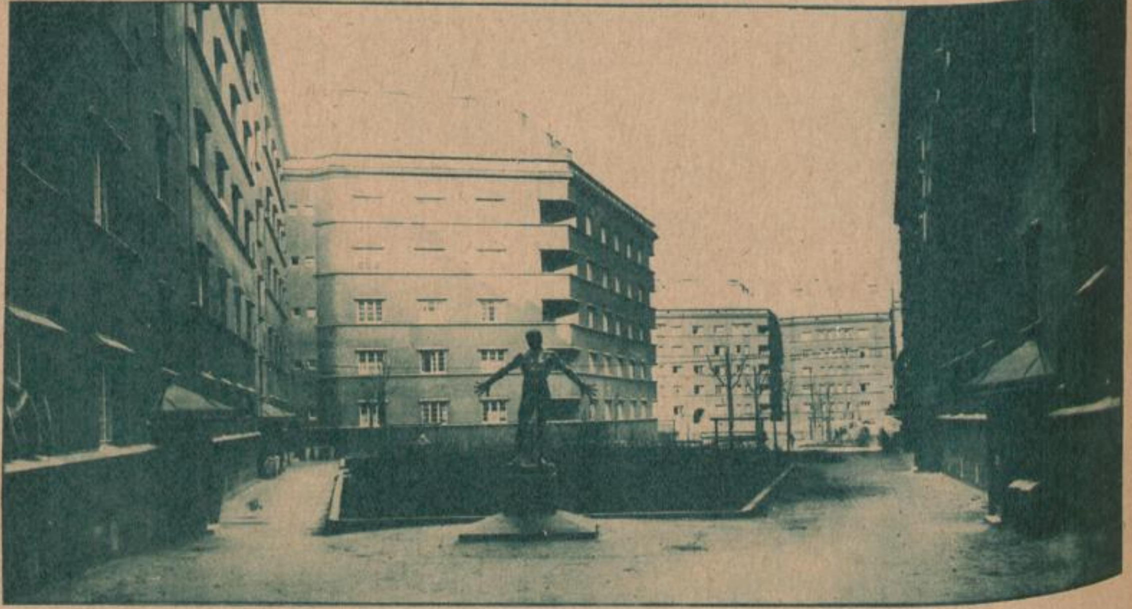
ولكن كل هذا مضى حتى انك ... الآن أحد السكان في سمرقند عن هذا ال... متى عاش وماذا فعل ؟ فلا يعرف



صورة امير اسير وحول عنقه ... يوضع على الثور رمزاً الى أ...

منازل العمال فى فينا

[بمناسبة بناء منازل العمال في مصر]

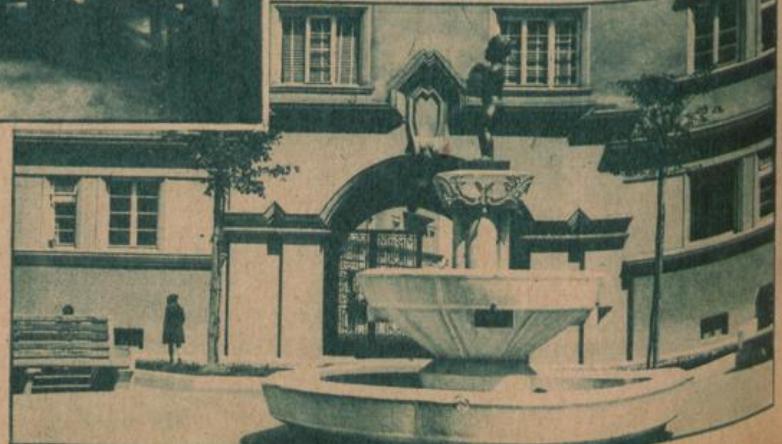


منظر عام لبعض منازل العمال في فينا

أنشأ المجلس البلدي في فينا عمارات كبيرة فيها منازل للعمال وكل عمارة تحتوي على جميع ما تحتاج اليه أسرة العامل من روضة للاطفال ومكتب للبريد ودار للسينما ومطعم ودكاكين لبيع الأشياء التي تحتاج اليها ربة البيت بأثمان منخفضة . ويمكن الأب والأم أن يتركا أبناءهما في الروضة ويذهب كل منهما لعمله دون أن يلحق بالاولاد أي ضرر



في أعلى : روضة الاطفال في احدى العمارات الكبيرة الخاصة بالعمال في فينا



باليمين : فسقية ومقاعد حولها للراحة في منازل العمال في فينا

صورة تاريخية : الفوتبول فى القرون الوسطى

يقال ان الذي أدخل لعبة « الفوتبول » في انجلترا هم الرومان . وكان الانجليز يمارسون نوعاً غشيماً من هذه اللعبة في القرن الثاني عشر ويلعبونها في شوارع لندن في الاعياد حتى ان ملوك اسرة تيودور احتاجوا الى سن شرعة خاصة لمنع هذه اللعبة من الشوارع ولكنها عاشت على الرغم من ذلك وأخذ الانجليز في تنظيمها حتى صارت اللعبة الوطنية عندهم . فهي تنتشر في كل مكان ينزل فيه انجليزي . وترى في أعلى صورة هذه اللعبة والانجليز يلعبونها في أحد الشوارع في لندن في القرن الثاني عشر حين كانت الشوارع ممهدة بأحجار غشيمة وحين كان الانجليز تابعين للكنيسة الرومانية

المظلة وأصلهـــا

ماذا كانت في أول عهدها وماذا أصبحت

يحمل الاوربيون المظلات أكثر منا وخصوصاً في الشتاء لكي يحتموا بها من الأمطار وليس فيهم من يحمل المظلة ليستظل بها من الشمس الا النساء اللواتي يحملن شيئاً هفهافاً من الحرير الزاهي يقلن عنه إنه يصد أشعة الشمس . والحقيقة أن المظلة التي تحملها السيدة في الصيف لا تصد الشمس وانما تسكب على حاملتها أشعة حمراء أو صفراء وتجعلها في جو سحري جميل ولمثل هذه المظلات ذوابات تتدلى وتنوس في الهواء كأنها قبة العرش على رأس الملكة

ولكن الرجال من الاوربيين يحملون مظلات كريهة المنظر اتقاء للمطر ولا يحملون المظلات اتقاء من الشمس كما نفعل لأن شمسهم على الرغم من ذكورة اسمها في لغاتهم خفيفة الملمس كأنها يد الانثى الجميلة . أما شمسنا فعلى الرغم من أنوثتها في اللغة فانها تعدفي الحقيقة من الجنس الخشن

ويظهر أن الأمم الجنوبية مثل الأسبان والايطاليين كانوا يعرفون المظلات التي تقي بها الشمس لأن اللفظة الاوربية الحاضرة مشتقة من « الظل » وهذا يثبت أن المراد منها اتقاء الشمس وليس اتقاء المطر

ولكن الشرقيين كانوا يعرفون المظلات قبل الاوربيين وليس هذا غريباً فان الشمس في الشرق عدو يجب الاحتماء منه وخصوصاً في الصيف . وفي الآثار القديمة عند الأمم الفارسية والهندية والصينية والبابلية نقوش تثبت ان الملوك كانوا اذا قعدوا أو ساروا حملت المظلات فوق رءوسهم . وكانت المظلات تحمل وراء الملوك أيضاً في مصر في عصر الأيوبيين

وقد تأنق الهنود في صنع المظلات فجعلوها للابهة والفخامة أكثر منها للخدمة والمنفعة ، ولذلك فان بعضهم كان يصنعها طبقات حتى تبلغ ٢٤ مظلة الواحدة فوق الأخرى وكانوا يفخرون بأنهم من ذوي المظلات حتى أن ملك بورما كتب سنة ١٨٥٥ خطاباً الى الحكومة الانجليزية فذكر نفسه فيه بأنه « الملك الذي يحكم عظماء الامراء ذوي المظلات في الأقطار الشرقية »

ومع أن المظلات كانت معروفة في إيطاليا فأنها لم تنتشر بين الرجال في الاقطار الشمالية من أوربا إلا منذ زمن قريب . ففي سنة ١٧٧٢ اشترى رجل من بلتيمور في الولايات المتحدة مظلة هندية وسار بها في شوارع المدينة فهاج منظره جياد المركبات التي نفرت وجمحت فانهال عليه أصحابها ضرباً حتى كادوا يقتلوه . وإنما نفرت الجياد لأنها لم تألف هذا المنظر الغريب

ولم تنتشر المظلة بعد هذه البداية السيئة

ولكن في سنه ١٨٥٢ خرج صموئيل فوكس وسار بها في شوارع لندن والصبيان يتجمعون حوله ويحصبونه بالطين وهو لا يبالي. وثابر على ذلك نحو عام وهو يخرج ويسير كأنه في مظاهرة فردية حتى غرس الذوق في الانجليز فعم بين الرجال حمل المظلات بعد إذ رأوا فائدتها في اتقاء المطر

وقد دخلت المظلة في الدين . ففي الصين يقعد الشحاذ الصيني وعلى رأسه مظلة من المرقعات أي أنها مصنوعة من الرقع ويأتي الناس يتبركون بها كما يتبركون بمرقعة الصوفي

وقد قل استعمال المظلات في بلادنا لأننا لم نعد نمشي على أقدامنا كثيراً في الصيف لكثرة مركبات النقل وكذلك زاد الظل لارتفاع البنايات فلم يعد الانسان يتعرض للشمس إلا في الريف أو في المصيف



... وسار بها في شوارع لندن والصبيان يتجمعون حوله ...

مذكرات فضولي

العلم نور

بلغت الاعانات التي قررت وزارة المعارف صرفها للمدارس الابتدائية (للبنين) اثنين وعشرين الف جنيه ، ولست أري هذا المبلغ كبيراً علي التعليم الابتدائي ، بل أري أنه صغير متناه في الصغر ، ولكن هل المدارس الاهلية التي وزع عليها هذا المال كلها تستحق الاعانة وهل يتعلم فيهـا كلها ابناء البلاد ما يجعلهم قادرين على العمل النافع لهم وللجمهور ؟

نعم بعض المدارس الاهلية كالمدارس الاميرية أو أحسن ، ولكن من هذه المدارس ما تضيع فيها أعمار التلاميذ سدى ويحسن ان تشدد الوزارة في مراقبتها ، وحسبي هذه الاشارة لان الله أمر بالستر ولا أريد التشلق

■■■

أرق العواطف

نقل رجال الاسعاف الى القصر العيني في هذا الاسبوع فتاة أشعلت النار في ثيابها ، بمنزل والدها في حي السيدة زينب ، لان امرأة ابيها اساءت معاملتها ، فطرد أبوها امرأته ، فأثر هذا في نفسها فاحرقت نفسها ، وهي الآن مشرفة على الموت ، وقد يكتب الله لها السلامة لطف الله بها

وهذا الحادث غريب ليس له نظائر ، وفيه الدلالة على طيب عنصر هذه الفتاة التى لم تطق العقاب الذى أوقعه أبوها على المرأة التي أساءت اليها ، فهل في الفتيات كثير من أمثال هذه الفتاة ؟

لا ولا أدرى ماذا يبغض أولاد الرجل الى امرأته ان كانوا لغيرها وحبذا لو شرحت لنا احدى السيدات قضية هذه الخصومة القديمة ، وهل ترضاها المرأة الحديثة التي تطلب التساوى بالرجل والرجل يحب أولاد امرأته كما يحب أولاده أو اكثر

لا مؤاخذة يا سيدات فاني متأثر بالحادث وأنا رجل كبير مخرف فلا تأخذنى بكلامي

■■■

سادتنا

تقرر ان تشترك مصر في المؤتمر الدولي الذي سيعقد في جنيف في نوفمبر المقبل للموافقة على اتفاقية خاصة بمعاملة الاجانب

فبأي شيء تأمر تلك الاتفاقية في معاملة الاجانب ، سوى أن يتساو بالوطنيين في كل مملكة من الممالك ، ا مصر ؟ ! !

نعم يراد بتلك الاتفاقية ان يعام الاجنبي من أي جنس كان حسب القوا الاهلية في البلد الذي يترك بها ، ولا أظ الاجانب الذين عندنا يرضون هذا ، لان قوانين بلادنا لا تعجبهم ، واذا لم يكن من اتفاق يرضونه فانهم يتفقون معنا على أن يدوسوا على رقابنا بحيث لا نخ أنفاسنا الا بمقدار ما نشكرهم وندعو لهم ولا معني للامتيازات غير هذا ، فلن الامتيازات ثم ننظر في الاتفاق ان كا لنا عمر

■■■

الله المستعان

قررت بلدية الاسكندرية الاستعا بخبير مختص في نقل مأخذ المياه التي يشر أهل الثغر ، والخبر في ذاته بسيط ، ولكن المتأمل يرى فيه عجباً ، فقد كثرت الاستعا بالمختصين من الخبراء في مختلف الشئون ال تعني بها الوزارات والمصالح ، حتى أصب نخشى أن يستعان بالاختصاصيين على مع التي نسعل بها أو نعطس ، وان يجيء يو الطريقة يجاء فيه باختصاصي يعلمنا مض الطعام واختصاصي يعلمنا التثاؤب قبل النو

اني لاحزن كلما سمعت بأن البلاد في حاجة الى اختصاصي في الزراعة أواختصا في الصناعة ولا يعزيني غير وجود اخوان

٢ - من هو ؟ امتحن معارفك في التاريخ

ملك من أعظم ملوك العجم ولد سنة ١٥٣٢ واعتلى العرش سنة ١٥٨٥ عقب وفاة أخيه واستولى سنة ١٠٣٤ هـ على كابل وقندهار وقبائل أخرى في حرب ضد المغول ولكنه انهزم في حروبه ضد الاتراك وطرد – بمساعدة الانجليز – البورتغاليين من جزيرة هورمز في سنة ١٦٢٢ . وكان هـذا الملك شرس الطباع حتى ذهب أربعة من أولاده ضحية شراسة طبعه : فحكم على اثنين منهم بالاعدام وأمر بفقء عيني الاثنين الآخرين . وكان معاصراً لهنري الرابع في فرنسا . وتوفي سنة ١٦٥٩ . عن ٩٧ سنة وترى هنا صورته . فمن هو ؟



(الجواب على صفحة ٣٩)

الاختصاصيين في شرب الويسكي . وتعم النسب



في الطريق

شهدت والعلامة احمد زكي باشا حفلة صراع في نادي الشبان المسلمين ، فلما انقضى الصراع دعاه الدكتور عبد الحميد بك سعيد رئيس الجمعية الى أن يقول كلة . فاستشهد بي على أن بساقه جرحاً من عملية جراحية ، فقلت له انهم يريدون كلاماً بلسانك لا بساقك . فكظم غيظه . أو لم يكظم غيظاً ولم يغتظ . ونهض متألماً بساقه وخطب خطبة ممتعة وخرجنا نشق الزحام وقد اعتضد بي وجعل يده على كتفي فكان معي كاللذين يقولان « الحمد لرب مقتدر » وقال أليس عجيباً أن تقودني وأنت أعمى فقلت سبق الى مثلها بشار بن برد قديماً وقد سأله بعضهم عن دار رجل من الفضلاء فوصفها له بشار فلم يفهم فقام يدله عليها وكان بشار يقوده ويقول

أعمى يقود بصيراً لا أبالكمو
وضل من كانت العميان تهديه

فلا انتهيا الى تلك الدار قال بشار الكفيف البصر لذلك الرجل المبصر « هذه داره يا أعمى » ! فأسرها الباشا العلامة في نفسه وركبنا أتمبيله فأوصلني الى باب بيتي وسلمت عليه مودعاً وهو يقول هذه دارك يا أعمى ، وحبذا لو كان قوله « يا أعمى » عملة أركب بها الاتمبيلات كل ليلة



أين الذهب ؟

كانت وزارة المالية قد منحت أحد الوطنيين امتياز البحث عن مناجم الذهب في الاراضي المصرية ، بشرط أن ينفق في سبيل هذا البحث ألف جنيه كل عام الى ان يجد الذهب ، فتنزل عن امتيازه لشركة أجنبية تعهدت للحكومة بأن تنفق كل عام ثلاثة آلاف جنيه ، وهـذا هو المعقول ، ومن هو الوطني الذي ينفق مثل ذلك المال في البحث عن ثروة في علم الغيب وعنـدنا مثل مشهور يقول « عصفور في اليد خير من عشرين على الشجرة » ، بل لو كان وطني قادراً على إنفاق ألف جنيه في العام ودع عنك الثلاثة الآلاف ، لما خطر له أن يبحث عن ذهب ولا صفيح ، ولكان بحثه عن فتاة جميلة أو بلد أوربي يصيف ويشتي ويربع ويخرف فيه ! مالنا نحن ولوجع الراس



الناس

لا خير في صحب ولا في جيرة
ولا رجاء في ذراري آدما
لا توقظيني وذريني نائما
يا ليتني أقضي حياتي نائما

فضولي

نوبل : العظيم الذى أحب القنابل والسلام

كيف عاش الرجل الذى أنشأ جوائز نوبل ؟

جوائز نوبل ست : أولها للسلام ، ثم للعلوم الطبيعية ، ثم للكيمياء ، ثم للطب ، ثم للفسيولوجية ، ثم للآداب . ولكن الاولى التي فكر فيها هي جائزة السلام وهـذه الجوائز تمنح لأي انسان من أية أمة شرقياً كان ام غربياً ، زنجياً ام أبيض ومقدار كل جائزة من هذه الجوائز ٨٠٠٠ جنيه

وهذا الرجل الذي انشأ جائزة السلام يعطيها لمن يكتب او يسعى في هذا الموضوع هو نفسه الفرد نوبل الذي اخترع الديناميت وهو رجل اسوجي عاش في اسوج الى ان بلغ عمره ٩ سنوات ثم انتقل الى روسيا مع أبيه حيث شرع في وضع الصناعة التي أثرى منها والتي انتجت الديناميت . ولم يعش في اسوج كثيراً وانما قضى معظم عمره يتنقل بين روسيا وفرنسا ولكنه لم ينس وطنه الاصلي اسوج التي جعلها مركزاً لتقرير الجوائز

وأسرة نوبل تمتاز بالميل الى الادب . فقد كان الفرد نوبل نفسه يحب الشاعر شلي ويفكر في اختراع نظام اجتماعي جديد ومن هـذه الاسرة رجل عاش في القرن السابع عشر يدعى اولوف رودبك له مكتشفات في التشريح وله كتاب ارتأى فيه ان اسوج هي مهد الانسان . اما والد الفرد نوبل فكانت له افكار وآراء اقل ما يقال فيها انها شاذة . فمن ذلك انه اخترع نعشاً له ثقوب وبه حبل يمكن الميت اذا استيقظ من موته بعد دفنه ان يتنفس فيـه ويشد الحبل فيدق ناقوس خارج القبر ويلفت اليه نظر حارس الجبانة فيأتي ويفتح القبر



ويخرجه . وهـذا الاختراع يدل على ان الرجل كان يخاف الموت أو يخاف ان يدفن وهو حي . والاختراع جدير بالتفكير فان هناك أمراضاً تحدث للانسان اغماء يشبه الموت ولكنه ليس الموت . واذا فرضنا ان مثل هذا النعش يقي واحداً من كل مائة الف لكانت فيه فائدة

وقد سجل الفرد نوبل ٣٥٥ اختراعاً فليس له شبيه في العالم الآن سوى العظيم الاميركي اديسون . وقبل ان يموت بسنوات

عاد الى الآداب فكان يدرس تاريخ ال... وحوالي العقد الاخير من القرن التا... تعرف برجل تركي هو ارسترشي ... تركيا في واشنطون كما تعرف بامرأة تدعى برتافون سوتنر وانعقد... الثلاثة صحبة كانت نتيجتها ... جائزة قدرها ٨٠٠٠ جنيه لمن ... لتحقيق السلام ووضع الجوائز ... الاخرى بعد ذلك . وكان من ... الفرد نوبل ان السـلام لا ... الا رويداً وكان يعتقد ان ... طريقة لتحقيقه ان تعاقب الام... التي تشرع في العداء

وقد كتب خطاباً يعبر ... رأيه في السلام قال فيه : « هل ... ان الانسان يمكنه ان يساعد ... آخر دون ان تكون له غاية ... من هـذه المساعدة ؟ لقد كان ... الأسرائيليين واحد خطر بباله هذا ... فكانت الفكرة فذة في ذاتها حتى انهم ... بالالوهية على هذا الخاطر ! »

واذا كان نوبل قد ... النتروغليسرين الذي صنع منه ... فان اختراعه هذا لم يكن القصد الاول ... صنع القنابل بل خدمة الصناعة ... معظم ممتلكات أسرة نوبل في ولاية ... في روسيا وكان عشر ايرادات الدولة ... النظام الشيوعي من هذه الممتلكات

قصة كاملة

انقذها بافقار ابيها



مارتن كونواي يرقب يوماً بعد يوم البناء الجديد الذي شيد أمامه ويرى كل حين قربه من التمام حتى قرأ أخيراً لوحة علقت على واجهة هذا البناء وقد كتب عليها : « مخازن جونت - افتتاحها في الاسبوع القادم - أسعار لا تبارى »

وبينما كان ينظر الى هذا الاعلان والوجل باد عليه أتى مساعده توم بيران من داخل المحل فقال لرئيسه : « إذن سنبدأ الكفاح مع محل جونت منذ يوم الأثنين القادم ؟ يجب علينا أن نؤمل خيراً فأن محلنا قديم وله سمعة طيبة وأحسب أنه يستطيع أن يحفظ كيانه أمام هذا المنافس » فأجابه كونواي : « أنا لم أفقد الأمل . ولكن جونت معروف بعناده وأظن أنه لم ينشىء محله الكبير أمام محلنا المتواضع إلا ليقضي عليه وله ما يعينه على هذا الغرض من رأس ماله الكبير الذي يمكنه من الاعلان والنشر ومن البيع بأثمان أرخص من أثماننا »

وكان كونواي يثق ببيران مساعده كل الثقة ولذلك شجع صلة الصداقة التي تمت بين ابنته «مولى» وبينه ثم لم يتردد في الموافقة على خطوبتهما

وقد افتتح بعد ذلك محل جونت وتقابل كونواي مع هذا مراراً في الاسابيع التالية وعجب إذ وجد أن مخاوفه لم يكن لها أساس فقد سارت الأمور في مجراها وصار المحلان يبيعان ويربحان ولم تكن المنافسة شديدة بينهما ولم تبد من جونت رغبة في القضاء على منافسه الصغير

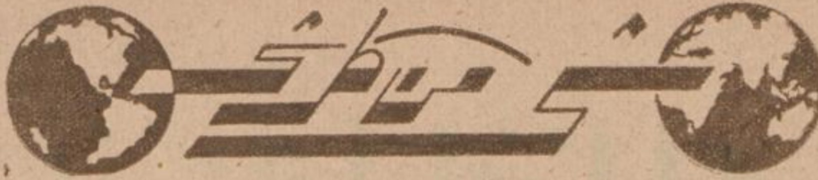
وفي أحد الأيام تحدث جونت مع كونواي في شأن حائط كانت بين محل الأخير وبين الدكان المجاور له الذي استحوذ عليه الأول ثم دعاه كونواي الى الدخول في منزله فوق دكانه وجلسا معاً يدخنان وما لبثا حتى دخلت مولي بصحبة بيران فقدمها كونواي الى ضيفه فلما ذهب بعد حين قالت مولى لأبيها : « إني لا أميل لهذا الرجل فأنه يبدو عليه العنف والاعتداد بالنفس ! »

وكذلك كانت العلاقات طيبة بين التاجرين ولكن ما كان أشد دهشة كونواي حين رأى انقلاباً مفاجئاً من جانب منافسه . فانه في صباح اليوم التالي لدعوة جونت الى منزله قرأ على محل الأخير إعلاناً كبيراً فيه هذه الكلمات : « فراء جيدة تباع بأثمان الصيف » وكان الوقت وقت شتاء والفراء غالية . وقد أقبل الشارون على فراء جونت في ذلك اليوم فلم يبع كونواي فروة واحدة . وفي اليوم التالي عرض محل جونت صنفاً آخر بثمن بخس وظل هكذا أياماً يعرض فيه أحسن البضائع بأرخص الأثمان حتى جعل كونواي لا يبيع شيئاً ولا يستطيع مباراته في حلبة هذه المنافسة . وطبيعي في هذه الحال أن تسوء العلاقات بينهما ويحل الجفاء محل الصفاء . وأخيراً عزم كونواي على التصفية النهائية من قبل ان يفلس وتصفى بضائعه على الرغم منه . وأنبأ مساعده بيران بهذا العزم فوجد منه أسفاً شديداً ولكن هذا شغل بالأمر منذ ذلك فقلت مقابلاته لمولى وأدركت هي انشغاله بسوء الحالة التجارية فلم تغضب والتمست له العذر

وفي مساء أحد الايام التالية كان كونواي يحدث ابنته بعزمه على التصفية فاذا برجل يصعد السلم اليهما فظناه لأول وهلة بيران ولكنهما ما لبثا أن تبيناه فوجداه لفرط دهشتهما خصمهما العنيد جونت . وقابله كونواي بشيء من الفتور ولكن جونت لم يعبأ بذلك وحيا ثم جلس وقال بلا مقدمة: « لقد جئت لأعرض عليك شراء محلك ! » وما سمع كونواي ذلك حتى اشتد غيظه ولكنه كظمه وقال : « وما هو الثمن الذي تعرضه ؟ » قال جونت : « ألفا جنيه » فلم يتمالك كونواي نفسه وقال : « أتقصد إهانتي بهذا العرض ؟ ان الحالة لم تصل الى الحد الذي تتوهمه وقد كنت أفكر في التصفية ولكن الآن عازم على مناوأتك الى آخر رمق من حياتي . وسنرى من الغالب ! »

غير ان جونت لم يفقد هدوءه وقال لكونواي : « أرجوك أن تسمح لي بمحادثة ابنتك قليلا فانها أهدأ منك » وخرج مع مولى يتقدمها الى الغرفة التالية وتبعته هذه دون أن تشعر ولكنها أحست بأن هذا الذي أمامها رجل بكل معنى الرجولة وانه من الرجال الذين تطيعهم النساء دون سؤال وجلس أمامها فقال : «لقد ارتقبت من أبيك أن يرفض هذا العرض ، وهو جزء من خطتي

(البقية على صفحة ٣٩)



مقالات في كلمات

* في العشرين تسيطر الارادة وفي الاربعين يسيطر الاعتدال
* العيش الحسن هو العيش الطويل
* غرورنا كماء النهر يذهب ويجيء غيره
* النور هو النار بعد تصفيتها وتطهيرها
* الآداب هي الكلام الخالد
* الحب أدفأ عباءة تقي الجسم من البرد
* يموت الذهن في الشيخوخة بموت الشهوات
* النزعات البسيطة أعصى في العلاج من الجنون المطبق
* العقل الضعيف كالمكرسكوب يكبر الصغير ولا يرى الكبير
* المكابرة برهان على الشعور بالنقص

رئيس الوزارة الانجليزية

اقترحت إحدى الصحف الاشتراكية في لندن أن يزاد مرتب رئيس الوزارة الانجليزية من ٥٠٠٠ جنيه الى ٢٠٠٠٠ جنيه وذلك لأن للمنصب تكاليف ونفقات تزيد على قيمته المالية التي تفرضها الحكومة فان رئيس الوزارة يعقد من المآدب ما ينوء به هذا المرتب وقد أراد المستر بولدوين رئيس الوزارة السابقة أن يزيد المرتب ولكنه لم يفعل لأنه رجل غني لا يبالي بأن ينفق من جيبه الخاص ١٠٠٠٠ جنيه فوق ما يناله من الحكومة.

أما رمزي مكدونالد فرجل فقير ولذلك فانه في الحكومة التي سبقت حكومة المحافظين كان يستعين بأصدقائه من الاغنياء على القيام بتكاليف المنصب الوزاري وكان حزب العمال يساعده أيضاً



المستر رامزي مكدونالد

ويتناول النائب العمومي ٢٠٠٠٠ جنيه وسفير بريطانيا في باريس ١٠٠٠٠ جنيه وسفيرها في واشنطون ١٨٠٠٠ جنيه وعمدة لندن ١٠٠٠٠ ومن مقابلة هذه المرتبات لا يسع الانسان إلا الاعتراف بضآلة مرتب رئيس الوزارة

الأدب رابطة

الأدب أبرأ رابطة تربط الاممليس فيها مثار لحقد أو عداوة وقد احتفلت باريس حديثاً برفع الستار عن تمثال للشاعر البولندي ميكيا فكز وخطب وزير المعارف خطبة عن حياة هذا الشاعر وعمله. وستحتفل اليونان قريباً برفع الستار عن تمثال روبرت بروك الشاعر الانجليزي وهو احتفال سيشترك فيه بعض المصريين والسوريين

ومن مدة قريبة ألف برنارد شو الاديب الانجليزي درامة مثلت لاول مرة في بولندا مع انها لم تمثل بعد في انجلترا

المرأة والرجل

الرجل أكثر حركة ورياضة من المرأة ولكن المرأة تتفوق عليه في السن مع أنها تقضي معظم وقتها في البيت ومع أنها بالنسبة اليه قليلة الرياضة بل من النساء من لا ترتاض بتة. وتثبت الاحصاءات ان الذين يبلغون الثمانين من الناس تكون نسبة النساء فيهم الى الرجال ٤ الى ٣ ومن الذين يبلغون الخامسة والثمانين تكون النسبة ٧ من النساء الى ٤ من الرجال

وربما كان أعظم الأسباب لوفيات الرجال أنهم يحملون الهموم أكثر من النساء وهذه الهموم تحدث التصلب في الشرايين

حقائق

* أشرس وحش في العالم هو النمر المسمى اللنكس
* بلغت المبالغ التي دفعها الانجليز في البريد في العام الماضي أكثر من ١١ مليون جنيه
* لشركات السكك الحديدية الانجليزية ٥٦٠٠٠ منزل أي ما يكفي لبناء مدينة كاملة
* تنفق الولايات المتحدة على منع الخمور ١٨٥ مليون جنيه وذلك في مكافحة المهربين
* في لندن الآن منازل كبيرة لا تؤمن من الحريق لانها لا يمكن أن تحترق
* في كل مائة شخص يصطدمون بالاتومبيلات في لندن ٥٨ يرجع الخطأ اليهم و٤٢ يرجع الخطأ الى السواقين
* نشرت جمعية التوراة في العام الماضي ١١٣٩٩٥٤٠ كتاباً في لغات مختلفة

تعليل غريب

في لندن قاعة كبيرة للخطابة تدعى «البرت هول» وهي تسع ٨٠٠٠ نفس وقد حدث في السنوات الاخيرة أن صار الناس يشكون من ضعف صوت الخطيب في هذه القاعة وبحث كثيرون من المهندسين في البناء ليعرفوا اذا كان قد حدث به تغير يجعل الصوت ضعيفاً مضطرباً فلم يجدوا سبباً معقولا

وأخيراً بحث المستر ليونز هذا الموضوع فاهتدى الى السر في ضعف الصوت وهو ان النساء كانوا قبل ٧ أو ٨ سنوات يلبسن ملابس ضافية اذا قعدوا على المقاعد بلغت الارض فكانت هذه الثياب تمتص شيئاً من الصوت وتنظمه فيسمع . ولكن لما شاعت المودة الجديدة في تقصير الثياب صار الصوت يتبدد ويضطرب فيشعر السامع باختلاط وضعف . ولذلك فان المستر ليونز ينصح لأدارة «البرت هول» بأن يبطنوا الحيطان باللبد وقش القصب حتى تمتص هذه المواد شيئاً من الصوت فيعود الى اعتداله السابق قبل المودة الجديدة

من الكوتشوك :

في برمنجهام بانجلترا فتاة انجليزية في الخامسة عشرة. وهي تمتاز بان لها جسماً يشبه الكوتشوك يمكن مطه وقد رآها كثير من الاطباء فلم يمكنهم تعليل هذه المرونة في جسمها وهي في العادة عند الراحة تبلغ ٥ أقدام و٦ بوصات

ولكنها اذا تعلقت وتركت جسمها في الهواء زاد طولها ٤ بوصات أي ١٠ سنتمترات ويقول أحد الاطباء ان عظامها لم تجمد بعد وانها عندما تبلغ العشرين أو حوالي هذه السن تجمد العظام فلا يزداد طولها اذا مطته . وصحتها حسنة لا تشكو شيئاً

١٠٠٠ سنة

في كولونيا بألمانيا أسرة المانية تدعى أسرة مولر وبهذه الاسرة ١٥ أخاً وأختاً كلهم في صحة جيدة يبلغ مجموع أعمارهم الآن ٩٨٧ سنة وسيتمون الالف في ٩ يناير سنة ١٩٣٠ ولذلك سيحتفل بهم احتفالا شائقاً في هذا اليوم

مناجم البتراء

البتراء قطر على الحدود بين سينا وفلسطين كان يسكنه الانباط الذين انقرضوا الآن وكانت لهم دولة قوية في القرون الاولى للتاريخ المسيحي . ويظن بعضهم ان الانباط هم ذراري الهكسوس الذين احتلوا مصر نحو ٥٠٠ سنة

وقد قصدت بعثة علمية انجليزية الى البتراء فوجدت هناك أفراناً لصهر الحديد والنحاس . وهذا يدل على ان هؤلاء الاقوام كانوا يعرفون الصناعة بل كانوا متقدمين فيها

القائد المتواضع

مات في الشهر الماضي قائد سربي عظيم يدعى ستيفان ستيفانوفتس في الثمانية والسبعين من عمره وكان معروفا في جميع الحروب المقدونية الحديثة واشترك في الحرب الاخيرة ولما سقطت بلغراد عاصمة السرب وتشتت الجيش السربي عاد هو فلمّ شعثه وانقذ المدينة من النمسويين والمجر وكان يحب جنوده يلبس ملابسهم ويختلط بهم كي يعرف شكواهم . ورغب اليه البرلمان في ان يكون رئيساً للوزارة فرفض وعندما ألحوا عليه في ذلك فرّ منهم الى قرية صغيرة

وكان في أواخر أيامه يخرج الى حديقة صغيرة في بلغراد فيقعد على أحد المقاعد الخشبية فاذا دخل السربيون من المدينة ورأوه ابتعدوا عنه حتى لا يزعجوه في وحدته . ولكن الغرباء الذين كانوا يجهلونه كانوا يقعدون بجانبه فينظر اليهم نظرة قاسية وينهض ليبحث عن مقعد آخر ليقعد عليه وحده



سباق باريس

ترى في أعلى صورة الجواد «لارجو» الذي نال جائزة السباق في مضمار «أوتاي» بباريس ومقدار هذه الجائزة هو ٢٥٠٠٠٠ فرنك وكان راكبه الركاض المشهور جورج دافيز

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها







جواهر ثمنها

٤٠٫٠٠٠ جنيه

ترى هنا صورة المغنية جانا واسكا زوجة الغني المليوني هارولد ماك كورميك الاميركي وقد اشترت جواهر بمبلغ ٤٠٫٠٠٠ جنيه لكي تتزين بها وقت الغناء والتمثيل على المسرح ولكن بينما غيرها من الممثلات يمثلن بجواهر زائفة تمثل هي بجواهر حقيقية . ومما يجدر ذكره أنها ستمثل رواية « الكونتس كاستجليوني » وقد اشترت جواهر هذه البرنسيس من ورثتها



طائرة فرنسية تتفوق

ترى تحت هذا الكلام صورة الآنسة ماريز باستيو الطائرة الفرنسية التي بقيت في الجو ٣٤ ساعة و٢٤٤ دقيقة . وقد نالت بذلك كأس السبق للطائرات الفرنسيات

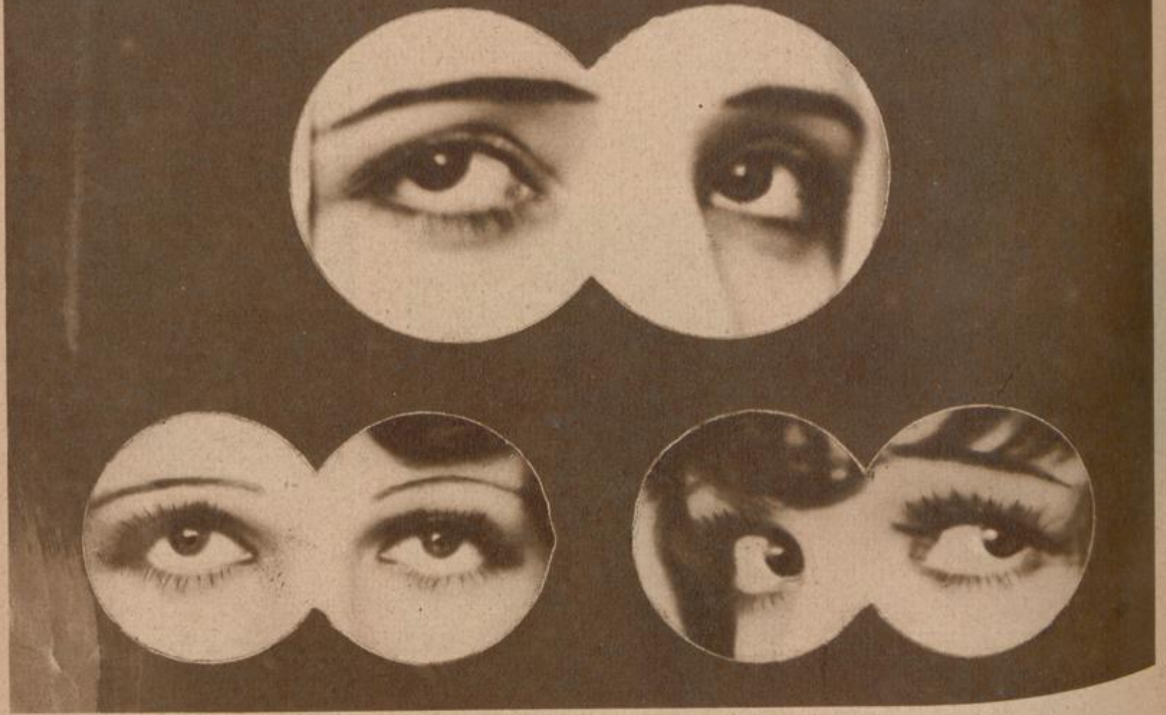


امرأة تتناول

مرتباً ضخما

الآنسة ويلبراندت وهي ابنة أميركي وكانت قاضية ثم استقالت و... المستشارة القانونية لشركة طيران ... ومرتبها ١٠٫٠٠٠ جنيه في ال...

صحة العين وجمالها



لقد صدق من قال إن العين هي النافذة التي تطل منها النفس أو هي الباب الذي ننظر اليه فنعرف منه الشخصية والنفس والسريرة وعلى جمالها يتوقف معظم جمال الوجه، بل هناك كثير من الاوانس الجميلات ليس فيهن من الجمال سوى العيون واذا كان للسحر معنى ينطبق على الجمال فهو سحر العيون . فان الانسان يمكنه أن يفهم العين الساحرة التي تفتن وتثير وتكون سبباً للمأساة ولكن قلما يصف الانسان سائر أعضاء الوجه بالسحر والفتنة

ولكي نحتفظ ببريق العين يجب أن نغسلها مرتين كل يوم بماء البوريك الدافىء والغسل هنا هو النمس حتى يزول عن الاهداب ماعلق بها من الغبار ويمكن أن يضاف الى البوريك قطرات صغيرة من ماء الورد .

أما ما تحت العين فيمكن تجنب الانتفاخ والاسارير التي تتجمع حول العين بتدليكها بالكريم الاعتيادي قبل النوم ثم غسلها في الصباح والتدليك يجب أن يكون خفيفاً بأطراف الاصابع

وليس شيء يشوه العين مثل تورم الجفن وهذا التورم يحدث كثيراً من السهر المتوالي أو من الرمد . ويمكن معالجة الحالة الأولى بترك السهر ، أما الحالة الثانية فيجب معالجتها عند الابتداء وإلا فانها تصلب الجفن وتجعل الورم جامداً باقياً حتى بعد العلاج

ويجب تجنب القراءة في ضوء ضعيف .

وهناك من يظن ان قص الاهداب يزيدها طولا . ولكن هذا خطأ كبير يجب ألا يمارسه أحد وله عواقب سيئة . وكذلك الحاجب الذي يكسب العين جمالا آخر يجب ألا تقتلع شعرة منه لان الشعرة التي تنبت مكانها تكون جاسية جامدة ليس فيها شيء من الجمال

الصودا في البيت

للصودا فوائد كثيرة في البيت فهي زيادة على استعمالها لغسل الملابس يمكن استعمالها لنزع قشرة البطاطس وذلك بغمس البطاطس في ماء ساخن قد وضع فيه قليل من الصودا قبل أن يقشر فيسهل عندئذ قشره . وكذلك يمكن تخليص البالوعات من هذا الماء فيها . واذا كانت بلبلة ابريق الشاي قد تراكمت عليها الادران التي لا تنظف بالماء الخالص فيمكن تنظيفها بمنقوع الصودا الساخن

الآنسة الوزيرة

الآنسة مرجريت بوندفيلد وزيرة العمل في الدولة البريطانية هي امرأة من عظماء العالم بدأت حياتها العملية بالتعليم ثم تركته واشتغلت بائعة في أحد الحوانيت . وهي مؤلفة لها طائفة حسنة من الكتب الاشتراكية والاجتماعية . ويتنبأ لها كثيرون الآن بأنها ستكون أول رئيسة للوزارة الانجليزية

المرأة الحديثة

يقول المستر لوك وهو صحفي انجليزي معروف ان المرأة الحديثة قد فقدت مميزاتها القومية وأصبحت كل امرأة تشبه الاخرى . فاذا دخلت مرقصاً في باريس أو برلين أو لندن رأيت النساء متشابهات لباساً وزياً وحركات حتى انك ليبهم عليك المنظر فلا تعرف في أي قطر أنت الا عندما تسمع اللغة التي تخاطب بها الحاضرات . والسبب لذلك هو السينما الذي ينقل الى العواصم الازياء الجديدة ويطبع النساء بطابع واحد

أما قديما فكانت الحال خلاف ذلك بل كان يجد الانسان فرقاً في الامة الواحدة بين سكان المدن وسكان الريف وبين قطر وقطر . فكانت الالمانية تتزيا بازياء لا تتزيا بها الانجليزية وكان للمرأة الروسية منظر يخالف منظر الاسبانية والايطالية . أما الآن فالكل سواء

لون الفستان

يجب أن يشاكل لون الفستان لون المرأة التي تلبسه . والالوان الفاتحة أو الزاهية تليق للمرأة السمراء ولكن الالوان الهادئة تزين المرأة البيضاء . والملابس الصارخة في الالوان كالاصفر الفاقع والاحمر القاني والازرق المتوهج تدل على ذوق من لم يتهذب بالتربية

واذا كان القماش مخططا وجب أن تكون الخطوط طولية اذا كانت السيدة قصيرة لان هذه الخطوط تكسبها طولا . اما اذا كانت طويلة فيجب جعل هذه الخطوط عرضية

واذا كان الوجه طويلا أمكن اضعاف تأثير هذا الطول بارسال خصل الشعر على جانبيه حتى يستدير قليلا

اللبن في البيت

اللبن من أنفع الاغذية للاطفال واذا تعودت ربة البيت اعطاء أطفالها لبناً ولو بمقدار الفنجان في مساء كل يوم بلا انقطاع مدة ثلاث أو أربع سنوات لوجدت فرقاً عظيما في النامة والصحة بينهم وبين الاطفال الذين لا يتناولون اللبن . واللبن لا تقتصر قيمته على ما فيه من غذاء بل تتجاوز ذلك الى ما فيه من أنواع الفيتامين المختلفة

وقيمة اللبن الغذائية قليلة للكبار ولكن يجب أن يتناولوا منه كميات قليلة كل يوم لكي يسد النقص الذي يحدث من الاغذية الاخرى وخصوصاً نقص الاملاح والفيتامين

البودرة المميتة

ماتت في لندن فتاة كان قد جرح وجهها فوضعت على الجرح مسحوقاً من المساحيق التي تستعمل في التبرج والزينة وكان هذا المسحوق فاسداً فأحدث فساداً في الجرح لم يمض عليه أيام حتى عم الجسم وماتت الفتاة منه

ملابس الطفل

في الصيف

يجب أن تكون ملابس الطفل في الصيف خفيفة . ومن الامهات من تخشى البرد على طفلها فتثقله بالملابس الكثيرة ولكن هذا الاثقال يجعله يعرق والعرق هو أكبر أسباب البرد لانه عندما ينام في تيار هوائي وجسمه مبلل بالعرق يصاب لساعته بالبرد والرشح

ويجب أن يغطى الرأس اذا كان الأطفال يلعبون في الخلاء خشية الرعن أو ضربة الشمس . والشمس تؤذي الرأس المكشوف وخصوصاً اذا كان القفا أيضاً مكشوفاً ولا بأس من كشف الرأس في الصباح والمساء حين تكون الشمس ضعيفة

كل مجلة مستقلة

ان مجلات دار الهلال ـ المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة والهلال . وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في تحريرها وادارتها . ولذلك تكون المكاتبات والمخابرات والدعوات والمعاملات موجهة الى كل منها بمفردها

مدرسة البحوث المنزلية

نصف مليون دولار ينفق لترقية المنزل الاميركي

في جامعة كورنيل بالولايات المتحدة كلية تسمى « كليـة الاقتصاديات المنزلية » وقد دفعت لها الحكومة اعانة تبلغ مائة الف جنيه أي نصف مليون دولار. ويدير هذه الكلية سيدتان هما الآنسة رينسال والآنسة روز

والغرض من هذه الكلية درس جميع المسائل الخاصة بالاسرة والمنزل واستغلال العلم لمصلحة ربة البيت حتى يخفف أعباء العمل ويوجه النشاط نحو الصحة والرقي والراحة والرفاهية

وتنقسم الكلية من حيث البحوث الى ستة أقسام هي : قسم البحث عن الطعام والاغذية وطرق الطبخ مع مراعاة جودة الطعم وأقصى الفائدة وترتيب المطبخ حتى ترتاح ربة البيت الى العمل فيه

والقسم الثاني يبحث عن الأقمشة والملابس وكيف يمكن أن تلبس المرأة الملابس الحسنة بأقل الاثمان وكيف تكسو ابناءها وتميز بين القماش الحسن والقماش السيء

والقسم الثالث يعالج شئون الاسرة وكيف يعامل الاولاد وكيف تمكن تنشئتهم نشأة حسنة

والقسم الرابع خاص بزينة المنزل وتأثيثه وهنا تدرس الالوان ومشاكلتها للاثاث وأنواع الرسوم التي تعلق وكيف ترتب المائدة

واما الخامس يتعلق بحياة المرأة في المنزل وماذا يمكنها أن تعمل من الاعمال التي تستعين بها على زيادة الدخل إذا لم يكن دخل زوجها كافياً أو إذا كان زوجها قد مات ولم يترك لها شيئاً

أما السادس : فيتعلق بتجارب علمية خاصة بالاطفال وتربيتهم

وفي الكلية طالبات يتعلمن ويجرين التجارب مع الأساتذة ولكن للكليـة «امتداداً » آخر فهي تخرج الى المدن المجاورة وتدرس المنازل وتنشىء الاندية لربات البيوت لكي يدرسن بانفسهن أحوال المعيشة المنزلية . وترسل الكلية قوائم من الاسئلة لربات الأسر لكي يجبن عنها وهذه الاجوبة تدرس في الكلية ويتناقش فيها الطالبات منهن تبين وجوه الخطأ أو الصواب فيها

وللكلية منزلان متجاوران تديرهما الطالبات. وفي كل منزل خمس من الطالبات ومعهن مديرة وطفل والكل يعيشون كأنهم في أسرة فيدرسون الوجوه الاقتصادية لهـذا المنزل وتأثيثه وتحضير الطعام وتربية هذا الطفل

وبالكلية أيضاً بيت للاطفال ... طفلاً تتراوح أعمارهم بين سنتين و... يشرف على تربيتهم سبعة من ... كل منهم له ناحيـة للدرس ... النواحي التي يدرسها سائر الاساتذة والعناية كبيرة بهذا القسم والمنتظر ان ... ثمرة حسنة في تربية الاطفال . والجميع ... الى رأي الدكتور واطسون في تربية ... وهو اننا يجب أن نفرض ان ذهن ... كاللوحة التي يمكننا أن نكتب فيها ما ...



بعض التلاميذ يصغون الى درس استاذهم في جامعة كورنوال

هل تستطيع معرفة القاتل ؟

مقتل الدكتور بريت

قتل الدكتور بريت الطبيب المشهور في اردن باميركا ولكن لم يستطع البوليس ان يعرف القاتل بل لم يقدر أن يستنتج ان كان رجلا أم امرأة . حتى سافر المفتش ماركارد من رجال سكوتلاند يارد الى أميركا في رحلة له قصد الرياضة فسمع بتلك الحادثة بعد سنين من وقوعها ولما وقف على تفاصيلها عرف سرها الخيء ولكن لم يقبض على الفاعل حتى الآن . وأمام القارىء كل التفاصيل التي وقف عليها المفتش ماركارد فعليه أن يسعى لان يصل منها الى مثل ما استنتجه . فاذا لم يستطع ذلك فالجواب على صفحة ٤٥



الدكتور وتروب بريت من أشهر اطباء الامراض الباطنية والعصبية في اردن احدى المدن الاميركية وكان أول طبيب أميركي سافر الى فينا ليأخذ عن الاستاذ فرويد طريقته النفسية في معالجة المرضى . وما وافت سنة ١٩٢٦ حتى كان الدكتور بريت قد كون ثروة كبيرة حسده الكثيرون عليها وأذاعوا ضده الاشاعات السيئة . وكان يصدر كتباً طبية صغيرة يسميها « الكتب الخضراء » وضمنها نصائح طبية للجمهور بناء على تجاربه واختباراته في مهنته . وكان يذكر بها حوادث وأحوال مرضى دون ان يسمي الاشخاص الذين تخصهم ولكن مع ذلك حقد عليه هؤلاء أشد الحقد

وقتل الدكتور بريت ذات يوم فكان أول من أنبأ البوليس بمقتله هو خادمه ولكنز اذ خاطب قسم البوليس في التلفون عند منتصف الساعة السابعة من مساء ٢٢ نوفمبر وكان في حالة تأثر ظاهر . وقال انه كان عائداً من الخارج حيث قضى فترة بعد الظهر فوجد سيده في مكتبه وقد أطلقت عليه رصاصة أردته صريعاً. فأمره البوليس بأن يبقي كل شيء على حاله حتى يحضر .

وبعد خمس عشرة دقيقة جاء رجال البوليس فوجدوا جثة الدكتور بريت ملقاة على جانبها الايسر وظهرها الى الحائط تحت دولاب مشيد هناك. وقد أطلقت رصاصتان على القتيل من مسدس ذي فوهة ٢٥ واخترقت رصاصة المعدة واخترقت الاخرى الرئة اليمنى وكانت على الارض بقعة كبيرة من الدم وقد لوثت سترة القتيل . ودل الفحص الطبي على انه قتل قبل مجيء البوليس بنحو ساعة . ولما فتشت جيوبه وجدت معه ساعته ونقوده مع انه اتضح ان القاتل فتش جيوبه أيضاً . ولكن مفاتيحه لم توجد قط . وقد وجد الدولاب المشيد في الحائط مفتوحاً بشكل طبيعي أي بمفتاحه العادي وكان ارتفاعه خمسة أقدام وظهر من الفحص ان في هذا الدولاب صندوقاً صغيراً من الصلب قد أزيح من مكانه ثم وضع فيه ثانياً ولعل القاتل هو الذي فعل ذلك

وقد ثبت ان الخادم ولكنز بعيد عن كل شبهة وانه كان في يوم الحادثة غائباً عن المنزل من الساعة الثانية والدقيقة ٣٥ بعد الظهر حتى منتصف الساعة السابعة حين خاطب البوليس بالتلفون وشهد ولكنز فقال: ان الدكتور بريت لم يذهب الى عيادته بعد ظهر ذلك اليوم وانما ذهب ظهراً الى الخارج فتناول غداءه وعاد قبل الساعة الواحدة . وعلى أثر مجيئه كلمه أحدهم بالتلفون الموضوع على مكتبه فرد الطبيب بنفسه ولم يبد عليه حين كان يتكلم أي شيء غير عادي وكأنه كان ينتظر تلك المحادثة التلفونية ولكن الخادم لم يسمع شيئاً مما دار فيها وانما ناداه سيده وكان لا يزال ممسكاً بسماعة التلفون فقال له : «يا ولكنز - يمكنك ان تخرج بعد ظهر اليوم وتعود في الساعة السادسة » وقال الخادم ان سيده كثيراً ما أعطاه مثل هذه الاجازة غير المنتظرة . وانه بعد ان قال له ذلك عاود الكلام بالتلفون مع من كان يحدثه . ثم قال للخادم : « يمكنك ان تخرج في منتصف الساعة الثالثة لأن عندي موعداً في الساعة الثالثة » وأضاف الخادم الى أقواله ان سيده كان يضرب مواعيد لكثير من الناس في شئون شتى

(البقية على صفحة ٣٨)

ماذا يفعل الممثلون الآن

وما سيفعلون

كولين مور

تقوم الآن بتحضير « العيون الارلندية المبتسمة » . وعما قريب ستقوم بتحضير درامة أخرى هي « مصباح المسرح والمغفل »

كورين جريفث

تسيح الان في أوربا بعد أن أدت دورها في « السجناء » وعند رجوعها الى هوليوود ستتفق مع جورج فتز موريس

بيلي دوف

تتهيأ الآن لتحضير « المرأة التي تجرأت » بالاشتراك مع ولتر بدجيون والمدير هو الكسندر كوردا

ريتشارد بارتلمس

سينتهي قريباً من تحضير الدرامة المسماة « دراج » وهي تصف حياة محرر في إحدى صحف الريف والمخرج هو فرانك لويد

أليس هوايت

تحضر دورها في درامة « الفتاة التي جاءت من وولورث » وسيكون المخرج وليم بودين . أما البطل فهو تشارلس ديلاني

دوروثي ماكيل

انتهت من دورها في درامة « مايصعب الحصول عليه » وهي تحضر نفسها الان للتمثيل في « الشق العظيم »

ملتون سلز

هو الآن في شرق الولايات المتحدة يقضي أشهر الصيف في مصيف معتكف ولا يقابل أحدا

لوريتا يونج

تتهيأ الآن لتمثيل « حياة الانغماس » بالاشتراك مع دوجلاس فيربانكس

ليانريس جوى

ستبتدىء قريباً في تمثيل دورها المهم « المرأة الخالدة » وستكون هذه الدرامة محتوية على الكلام والرؤية

أرين بوردوني

تمثل الآن دورها في « باريس » والمخرج هو كلارنس بادجر


ملتون سلز


كولين مور


أليس هوايت


كورين جريفث


ريتشارد بارتلمس


لوريتا يونج


بيلي دوف


دوروثي ماكيل

السؤال والجواب

محب باشا

﴿س﴾ هل كان محب باشا وزيراً في مصر ؟ (س . ب .)

﴿ج﴾ كان وزيراً في الحكومة المصرية الى اعلان الحرب وقد بقي مدة الحرب خارج القطر وعاد اليه عند الهدنة

العرق

﴿س﴾ هل افراز العرق مفيد أو مضر فاذا كان مفيداً فلماذا تطلبون من المرأة أن تتوقاه ؟ (ز . ج .)

﴿ج﴾ مفيد . ولكن اذا كانت المرأة قد وضعت مسحوقاً على وجهها فان العرق يجعل من هذا المسحوق عجينة لا تستجمل على وجهها

الضرر من التنحيف

﴿س﴾ هل في المعالجة التي يتبعها الانسان في تنحيف جسمه ما يضر الصحة ؟ (ص . ح .)

﴿ج﴾ عند استعمال هذه المعالجة يجب تجنب استعمال « خلاصة الغدة الدرقية » الا باشارة طبيب لانها تنشط القلب أكثر مما يجب وقد تؤذي عندئذ . ويجب أن يفحص الانسان ضغط الدم فاذا نزل عن الحد الصحي يجب أن يزيد طعامه ، وكذلك يجب الا يكف عن الطعام كفاً تاماً إلا اذا كان ذلك يومين أو ثلاثة فقط في الفراش أي بدون الحركة خارج المنزل

أسرع المركبات

﴿س﴾ أيها اسرع الاتومبيل أم الطيارة أم القطار ؟ (ص . ج .)

﴿ج﴾ أقصى سرعة بلغتها الطيارات هي ٥١٨ كيلو متر تقريباً يليها الاتومبيل الذي بلغ ٣٢٠ كيلو متر اما القطار فانه لم يبلغ بعد ١٠٠ كيلو متر في الساعة

الطفل الكبير

﴿س﴾ رسمت احدى الصحف صورة صبي تركي لم يبلغ عمره اربع سنوات ولكنه يريد أن يتزوج وقد نبت له شعر في وجهه فكيف تعللون ذلك ؟ (س . ح .)

﴿ج﴾ الاغلب أن احدى الغدد ذوات الافراز الداخلي قد نمت فيه نمواً قبل الأوان . وفي اعتقادنا أن هذه الغدة هي الخصية

الثلج والطعام المثلج

﴿س﴾ هل الاطعمة المثلجة تكون خالية من الجراثيم ؟ (ف . ا .)

﴿ج﴾ اذا صار الماء ثلجاً جامداً صار مأمونا من الجراثيم لانها في تبلور الماء الى ثلج تتقطع اجسامها وتموت . وهذا ما يحدث أيضا لكل طعام اذا جمد وصار كالثلج . ولكن الاطعمة المثلجة لا تجمد أحيانا الى هذه الدرجة فالدندرمة ليست جامدة صخرية كالثلج ولذلك لا يأمن آكلها وجود المكروبات فيها ويجب لذلك اغلاء اللبن قبل أن يثلج

مبادئ الفاشية

﴿س﴾ ما هي مبادىء الفاشية التي يدعو اليها موسوليني ؟ (م . م .)

﴿ج﴾ مبادئها سلبية أكثر منها إيجابية فهي تحصر معظم مجهودها في مكافحة الشيوعية والديمقراطية . ويؤخذ من الاعمال التي قام بها موسوليني الى الآن في ايطاليا انه يؤمن بشيء كبير من الاشتراكية . فهو قد ضيق من حرية أصحاب الاموال وجعلهم خاضعين للتحكيم في الخلافات التي تحدث بينهم وبين العمال وكذلك ضيق من حرية العمال ومنعهم من الاضراب

معلهش

﴿س﴾ ما أصل كلمة «معلهش» ولماذا يعير الاجانب بها المصريين ؟ (ب . ب .)

﴿ج﴾ في الاغلب انها عبارة عن « ما عليه شيء » وفي العربية تقول « ما عليك من هذا » أي لا تبالي به . ونحن مشهورون بالتسامح ونستعمل هذه اللفظة كثيراً في مصر . ولكن لكل أمة ما يقابلها

زراعة الفواكه

﴿س﴾ اقتصدت ٨٠ جنيهاً أريد بها شراء أرض لكي أزرعها فواكه فأين أختار هذه الارض ؟ (ع . ن .)

﴿ج﴾ ان الارض التي تخصص للفواكه تحتاج الى مدة أربع سنوات ينفق عليها ولا يؤخذ منها شيء تقريباً وأحسن الارض التي تجود فيها الفواكه هي الارض الرملية ولكن الموالح تجود في الارض السوداء

فكاهة وادب

لم نتغير

الأب — ان النساء في أيامنا لم يكن يقتنصن أزواجاً لهن كما تفعلن الآن يا بنات اليوم

الابنة — ولذلك كن يقعن وقعات سوداء !

حسن الذوق :

— هل تتزوجينني ؟

— لايمكنني بالأسف ولكني سوف أذكر حسن ذوقك دائماً

عناد الزوجة

الزوج — إن زوجتي عنيدة للغاية

أبو الزوجة — الحما — ألا تزال تعاندك وقد مضيتما عشر سنوات متزوجين ؟

الزوج — هي تعاند في شيء واحد فانها منذ بلغت الثلاثين من عمرها لا تريد ان تخرج منها

عذر السكير

القاضي — أنت متهم بالعربدة بسبب إدمان السكر فما هو عذرك ؟

المتهم — دوام العطش ياسعادة القاضى

جار يلكم

— هل أنت الرجل الذي لكمني البارحة على أذني ؟

— كلا

— إذاً ليس أنت ؟

— لقد قلت لك لا وأظن أن هذا يكفي

— إذاً من تكون أنت ؟

— أنا الرجل الذي ينوي ان يلكمك اليوم . . .

عريس في الخيال

هو — سمعت انك لن تتزوجي كمال فلماذا ؟



وجيه رغم أنفه

حسن افندي — الله ! . . دانت راكب في الدرجة الاولى ؟

ابراهيم افندى — واعمل ايه غصب عني ، كل اللي لهم علي فلوس بيركبوا في الدرجة الثالثة والثانية . . .

هي — ان أبي يظن انه غير صالح لي وأمي ترى انه أكبر مني كثيراً وعماتي لا يوافقن عليه وعمي يقول انه سمع عنه إشاعات لا تسر وأولاد عمي ينسبون اليه انه عربيد . . . .

هو — وأنت ما هو رأيك فيه ؟

هي — اني أحتفظ برأيي حتى يأتي ويطلب يدي !

سؤال جغرافيا

التلميذ الصغير : ما السبب في أننا لا نسقط من الارض اذا ما كانت رؤوسنا الى أسفلها ؟

الاستاذ : قانون الجاذبية

التلميذ الصغير : وماذا كان حال الناس قبل صدور هذا القانون !؟ هل كانوا يسقطون ؟

نصيحة غالية

الأم : حذار أن تمتنع عن أكل كسر الخبز فقد تحتاجها يوماً ما

الولد : وهذا داعي الى الامتناع عن اكلها الآن بالذات

لماذا تبكي !

كانت الطفلة ماري تبكي وتولول طول الوقت دون أي سبب ورغبت أمها أن تلهيها عن البكاء فصاحت بها :

— عزيزتي ماري . اجري الى الشباك وانظري الكلب الكبير

فقصدت ماري الشباك وظلت ترقب الكلب حتى غاب عن نظرها فعادت الى أمها وقالت مستفسرة

— ماما . ما الذى كنت أبكي من أجله


الدنيا المصورة



السينماتوغراف فى بلاد التبت

التبت قطر يقع في غرب الصين وشمال الهند وهو على رباوة مرتفعة كأنها قمة العالم ولذلك فهو شديد البرد جداً في الشتاء . والبلاد حافلة بالاديار والرهبان الذين يملكون معظم الثروة العقارية ، أما الاهالي فى فاقة بليغة كما ان للخرافات سيطرة عظيمة حتى ان الآلة السينمائية كانوا يفرون منها لان أحد الرهبان قال انها من عمل الشيطان . وكان التبتيون يمنعون الاجانب من الدخول الى بلادهم
[illegible]

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الأكل



امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني في ربع كوبة ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات

آلام المعدة ـ التعب بعد الغذاء ـ الامساك ـ البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرشا

اكسير ماريني المهضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

مقتل الدكتور بريت

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

ولما فحص رجال البوليس السري غرفة المكتب لم يجدوا بها أي أثر للاصابع وكان سطح الصندوق الصلب ومكتب الطبيب ممسوحين بعناية . ووجدت (فوطة) ما تزال مبتلة موضوعة على مقبض الباب الموصل بين المكتبة والحمام المجاور . وكانت حنفية الماء البارد في هذا الحمام ما تزال مفتوحة والماء يجري منها . وشهد ولكنز الخادم بأنه وجد الحنفية كذلك حين عاد الى المنزل بعد وقوع الحادثة

ولكن الذي لفت أنظار البوليس هو موضع الجثة وظهرها الى الدولاب المشيد في الحائط وكان واضحاً أن الطبيب أراد أن يمنع القاتل من الوصول الى هذا الدولاب فحصل القتل ، وقد وجدت بالقرب من مدفأة الغرفة قطعة مستطيلة مقطوعة من جريدة (ارجوس) التي تصدر في تلك المدينة وهي قطعة مجففة تدل على أنها بللت قبلاً ثم جففت . ولما سئل الخادم عنها أكد أن الجريدة كانت كاملة لم يقطع منها شيء الى وقت مغادرته البيت قبل الحادثة . وفيما عدا ذلك لم يجد البوليس في مكتبة القتيل وفي بيته شيئاً يستحق الذكر

وخلاصة التفاصيل التي وقف عليها بوليس مدينة اردن والتي وضعت بعد ذلك أمام المفتش ماركارد هي ما يأتي :

أولاً — إن القاتل جاء الى القتيل على موعد بينهما في الساعة الثالثة بعد الظهر ومكث معه نحو ساعة ثم أطلق عليه الرصاص

ثانياً — ان القاتل سرق شيئاً من الصندوق الصلب الذي في الدولاب ثم محا آثار أصابعه دون عجلة وهو واثق من البيت لغياب الخادم

وقد وصل المفتش ماركارد من التفاصيل الى استنتاج جنس القاتل و... أن يجتهد في الاستنتاج بنفسه

[الجواب على صفحة ٤٥]

أنقذها بإفقار أبيها

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

التي دبرتها » فاعترضته قائلة : « لست أفهم لماذا عمدت الى هذه المناوأة بعد أن مكثت أسابيع تركتنا نعيش الى جانبك ونصيب من الرواج مثل ما تصيب ؟ » فأجابها قائلا : « لقد غيرت خطتي منذ زرتكم في ذلك المساء ورأيت وجهك الجميل وشهدت الى جانبك ذلك النذل بيران . لا تغضبي إذ أسمي خطيبك نذلا فاني أعرفه أكثر مما تعرفينه فقد كان يسمى سيتون وسجن لاتهامه بالاحتيال وهو ممن يجرون وراء المال أنى وُجد وما خدم أباك الا ليصير شريكه في المحل ثم صاحبه الوحيد . أما الآن فاني واثق انه لن يرضى الزواج بك بعد أن ساءت حالتكم المالية »

فاستاءت مولى لهذا الكلام ولكن الشك بدأ يداخلها من ناحية خطيبها وتذكرت كيف شرع يبدي الصد عنها منذ ساءت حالة السوق وأشرف المحل على التصفية . وأخيراً صارحها جونت بحبه لها منذ اللحظة التي رآها وقال ان كل ما فعله نحو أبيها وسعيه الى إفقاره لم يكن الا لأنقاذها من بيران

ولما خرج جونت عادت مولى الى حيث كان أبوها وكان بيران قد حضر في تلك الاثناء فراعها منهما منظر لم تألفه إذ كان كل منهما مطرقا برأسه ولا حديث بينهما وما لبث أبوها حتى قال في لهجة تدل على الازدراء : « ان لبيران حديثاً معك ولكني أكفيك مئونته وأقول لك انه يعتذر عن المضي في الخطوبة بسبب الظروف التي طرأت علينا »

وبعد أيام قليلة من ذلك الحادث كان في تلك الناحية متجر واحد كبير اسمه « جونت وكونواي ، وشركاهما » وسيكون لهما عما قريب شريك ثالث بعد أن يتمو الطفل هنري بن مولى من زوجها جونت

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

الشاه عباس ملك العجم المشهور

اختر ما تحب من هذين الامتيازين

الامتياز الاول : هدية مجاناً

تهدي ادارة الهلال الى كل مشترك جديد في إحدى مجلاتها الاسبوعية : المصور — كل شيء — الدنيا المصورة — الفكاهة كتاباً نفيساً من الكتب المبينة أدناه بشرط وصول طلب الاشتراك مرفقاً بالقيمة قبل يوم ٣١ يوليو سنة ١٩٢٩ وترسل الهدية أيضاً لكل من يجدد اشتراكه لمدة سنة أخرى من المشتركين الحاليين أو الذين انتهت مدة اشتراكهم

أسرار القيصرة

تعريب المرحوم طانيوس عبده

تكشف هذه القصة الستار عن أسرار حياة القيصرة الاخيرة المنكودة الحظ وتتضمن طرفاً عن حياة ملوك أوربا وأمرائها قبل الحرب العظمى

مارى انوانيت وولدها

تعريب المرحوم سليم سركيس

رواية تاريخية غرامية تبين بأجلى وصف منشأ الثورة الفرنسية وما تخللها من الحوادث المدهشة ولا سيما ما يتعلق بولي عهد فرنسا المعروف باسم لويس السابع عشر

فرخ النسر

تعريب يوسف البستاني

رواية تاريخية غرامية مؤثرة تبين ما كان من ابن نابليون وكيف قضى عمره سجيناً في بلاد النمسا، وكيف أقام الوزير مترنيخ النمسوي سوراً من الجاسوسية حوله . وغير ذلك من الحوادث المؤثرة الجامعة لفائدة التاريخ ولذة الرواية

أميركا فى نظر شرقى

تأليف الأستاذ الدكتور فيليب حتي

أقام كاتب هذا البحث ثماني سنوات في الولايات المتحدة أتيح له في أثنائها ان يدرس أخلاق الشعب الاميركي وسجاياه وأحواله والكتاب مزين بالرسوم العديدة

اطالة العمر

تلخيص ادارة الهلال

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح أقرها مجمع اطالة الحياة في أميركا . وهو هيئة موقرة تضم صفوة العلماء والاطباء الاخصائيين

أسرار البلاط الالمانى

تعريب المرحوم طانيوس عبده

ليس بين رجال أوربا المعاصرين رجل كان له من التأثير في مجرى التاريخ مثل الامبراطور السابق غليوم . ولذا كان جديراً بالقارىء أن يتعرف تلك الشخصية العجيبة وقد وضع هذا الكتاب اعتماداً على مذكرات نبيل من حاشية ولي عهد ألمانيا سابقاً

الامتياز الثانى : خصم ٢٠ فى المائة

أما الامتياز الثاني فهو أن تشترك في أكثر من مجلة واحدة وبذلك يكون لك الحق في التمتع بامتياز تخفيض ٢٠ في المائة من قيمة اشتراك كل مجلة فتصبح ٤٠ قرشاً بدلا من خمسين في السنة . وفي هذه الحالة لا تقدم هدية للمشترك

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الاول

حضرة مدير مجلة ....

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلة ....

وتجدون طيه قيمة الاشتراك لمدة سنة وقدرها ٥٠ قرشاً لارسال الاعداد وكتاب .... بصفة هدية

الاسم ....

العنوان ....

قسيمة طلب الاشتراك للامتياز الثانى

حضرة مدير الهلال

بوستة قصر الدوبارة — مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في مجلات .... لمدة سنة وتجدون طيه مبلغ .... قرشاً قيمة الاشتراك باعتبار ٤٠ قرشا لكل مجلة

الاسم ....

العنوان ....

الخوف من البدعة

في سنة ١٨٨١ كانت المصابيح الكهربائية بدعة يسمع عنها الناس وقد رونها في معامل العلماء ولكن لا يخطر في بالهم استعمالها في منازلهم . وحدث أن اللورد فشر أحد امراء البحر الانجليزي وكان كبتن في ذلك الوقت دعي الى وليمة عقدها السير سوان وهو أحد المخترعين في الآلات والمصابيح الكهربائية وكانت الوليمة مضاءة بالمصابيح الكهربائية

وأعجب «الكبتن» فشر بهذه المصابيح وسأل السير سوان هل يمكن وضع هذه المصابيح في البوارج ؟. فأجاب السير سوان بالاعجاب واتفق الاثنان على وضعها في البارجة

وجاء أميرال الاسطول فوجد المصابيح نظر الى الكبتن فشر نظرة شزرة وسأل هل يثق في هذه المصابيح ولا يخشى منها الحريق ؟

فقال السير سوان انه يثق بها . ولكي يجعل الاميرال يثق مثله أيضاً جاء بكمية من البارود ورشها على سطح المركب ثم تناول مصباحاً كهربائياً وضرب به البارود فانطفأ المصباح وانكسر زجاجه ولم يلتهب البارود

وأمر الاميرال في هذه اللحظة بتعميم النور الكهربائي في البوارج

احسن ما في الصحف والكتب

تاريخ عقود الايجار

[عن كتاب « عقد الايجار » لمؤلفه الاديب عبد الرزاق احمد السنهوري]

لم يكن عقد الايجار معروفاً في العصور الاولى للانسانية ، وقت أن كان النظام الاجتماعي يقضي بوجود طبقتين من الناس لا ثالث لهما : طبقة الملاك وهؤلاء كانت لهم الأرض والبيوت ، وطبقة العبيد يعملون في الأرض ويخدمون في البيوت لحساب أسيادهم ، فلم يكن هناك حاجة لعقد الايجار. ولكن هذه الحالة الاجتماعية لم تدم ، وما لبثت أن تكوّنت بالتدريج طبقة وسطى بين الطبقتين ، من عبيد تحرروا فارتقوا الى طبقة أعلى ، وملاك أضاعوا ما يملكون واضطروا الى تلمس أسباب العيش من كسب أيديهم ، فهبطوا الى طبقة أدنى ، وتقابل الفريقان فكان منهم ومن نسلهم تلك الطبقة الوسطى التي أشرنا اليها ، وهذه كانت تعمل في أرض الملاك وتسكن بيوتهم ، ولذلك نشأت الحاجة الى عقد الايجار ، يحدّد العلاقة القانونية بين الطبقتين . ومال الملاك من جهة أخرى الى استغلال أملاكهم بطريق الايجار ، بعد أن تحرر عدد كبير من العبيد ، فلم يعودوا يستطيعون استغلال الأرض بواسطة العبيد ، وأخذت الطبقة العاملة تستغل الأموال ، وتقتسم الغلة مع أصحاب هذه الأموال ، وتدفع لها نصيبها في شكل أجرة ، بموجب عقد ايجار ، وسكنت طبقة الملاك الى هذه الحالة ، فأخذت في تشييد المنازل لايجارها لمن لا قبل له بامتلاك المسكن الذي يأوي اليه ، وعاد ذلك بالفائدة على الفريقين ، ففريق المؤجرين يستغلون أموالهم على خير وجه ، وفريق المستأجرين ينتفعون بالشيء الذي لا يستطيعون امتلاكه

مدينة الالوان

[عن مجلة « السمير »]

بينما الانكليز يفكرون في الوسائل التي تمحوا شيئاً من الكآبة المستحوذة على لندن وجعلها مدينة ضاحكة زاهية اذا بالنروجيين قد سبقوهم وقسموا عاصمتهم مدينة اوسلو الى مناطق وقرروا تلوين كل منطقة بلون خاص . هذه حمراء وتلك خضراء وهاتيك زرقاء أو صفراء أو بيضاء الى آخر ما هنالك من الالوان . بحيث تصبح كرقعة المصور أو قوس قزح . فان اللون الاخضر يستريح النظر اليه أكثر مما يستريح الى سواه . والدهان الازرق يقي الفولاذ من حرارة الشمس . أما اللون الاحمر فانه يعكس كل النور الذي يقع عليه تقريباً والتحديق فيه يتعب النظر

وسيشق النروجيون مسالك جديدة يزرعون على جوانبها الاشجار أو يغرسون النبات أو يفرشون الرمل الاصفر

شذوذ الادباء

[عن كتاب « صندوق الدنيا » لمؤلفه الكاتب المشهور الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني]

الناس متفقون على أن الأديب على العموم ، والشاعر على الخصوص ، المجنون ونده وقريعه ، وقد لا يقولون بألسنتهم ولكنهم يقولونه بسلوكهم نحو... فهم يفرضون فيه الشذوذ عن ... ويتوقعونه ولا يستغربونه ويحملون ما يصدر عنه على هذا المحمل ويردون ... هذا الأصل عندهم ، وليس في هذا ... منهم له ، فانه بسبيل من سلوكهم ... صنوف الملتاثين الذين يطلقون عليهم ... « المجاذيب » كلا الفريقين مقبول ... على التسامح والعطف والمرثية ، ولو ... الناس رأوا رجلاً يلبس ثيابه مقلوبة ... يمشي على رأسه وقيل لهم إنه شاعر لا... ولبطل العجب ، كأن المشي على ... شيء يوائم الشاعرية أو هو مما ... حين يزخر عبابها . عرفني مرة ... الاخوان باثنين من الاعيان كانا معه في ... فكان مما وصفني لهما به أني شاعر ... أساريرهما وغمر البشر وجهيهما واست... « تشرفنا » واعتاضا منها « ما شاء ... » و « سبحان الفتاح » وأقبل على ... يربت لي ظهري ويمسحه لي بكف...

الكرة ويقول : « أسمعنا شيئاً » كأنما كنت مغنياً على الربابة ، ولو أني كنته لاستحييت أن أجيبهما إلى ما طلبا على قارعة الطريق ولشد ما خفت ــ وهما يلحان علي ــ أن يمد أحدهما يده إلي بقرش !

وقد يتفق لي أن أكون مع جماعة من الاخوان فأفضى بالملاحظة أو الفكرة أحسبني وفقت فيها وكشفت عن أستاذية وبراعة ودقة فلا أكاد أفرغ منها حتى أسمع من أحدهم إن هذا « خيال شاعر » وليته مع ذلك يعني شيئاً سوى الفوضى والهذيان وقد أسكت وأشغل نفسي عنهم بشيء أفكر فيه فأنتبه على التغامز

تنبيهات لمن يروم ان يخفف وزنه

[عن مجلة « الكلية »]

الامر الوحيد اللازم لمن يريد تخفيف ثقل جسمه إنما هو تقليل مقدار ما يأكله والمسألة كلها تتعلق بحساب الداخل والخارج فاذا حسب ثقيل الجسم قلوراته يعروه الذهول حين يجد أن كمية ما يأكله تزيد كثيراً عما يتطلبه جسمه . فكثيراً ما نجد شخصاً لا يحتاج إلى أكثر من ۲۰۰۰ قلورة ولكنه يأكل ۳۰۰۰ قلورة أو ٤۰۰۰ وربما أكثر ، فالزائد يرسب في الجسم بهيئة دهن ويكون عبئاً عليه . ليس ذلك فقط بل يكون نذيراً بالخطر على الصحة والحياة . ويستدل من سجلات شركات ضمان الحياة على أن ذوي الأجسام الضخمة لا يعمرون طويلا . وإن السمن المفرط يقصر أجل الحياة كثيراً . ولسنا نعني بما قلناه آنفاً بشأن التقليل ، أن يقلل الانسان حجم أو جرم ما يأكله لأن هذا ضروري بل

المراد بذلك الاقلال من الخبز والبطاطا والحبوب (القطاني) والزبدة والقشدة والسكر والاستعاضة عنها بالسبانخ واللفت والخس والتفاح وما إلى ذلك من الثمار ذات العصارة . ومن المستحسن صحياً أن تتناول هذه المأكولات قبل كل شيء ، حين الجلوس الى المائدة وفي كثير من الأحوال يستحسن أيضاً الاستغناء عن السكر كأنه لا يوجد وفي بعضها يجوز الاستغناء أيضاً عن الزبدة والزيوت والأدهان الأخرى



استدراك

نشرنا في العدد الماضي صورة المرحوم المصري باشا السعدي وذكرنا خطأ انها صورة جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق . وترى هنا صورة جلالته

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مقتل الدكتور بريت

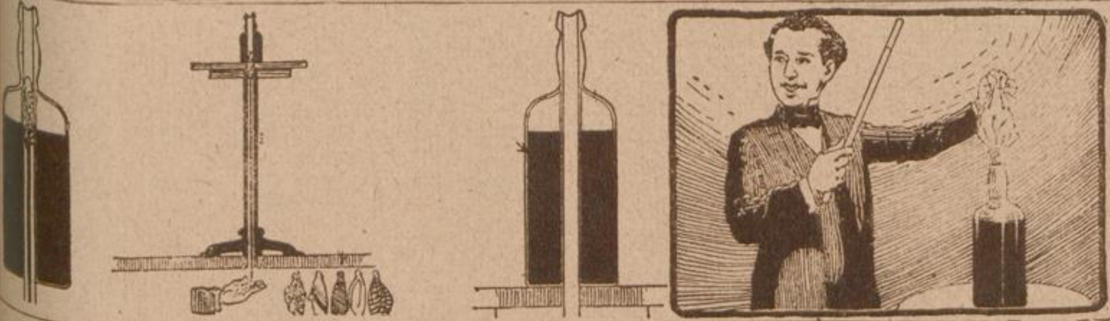
(جواب المنشور على صفحة ٣٨)

كان قاتل الدكتور بريت امرأة لا رجلا وقد استنتج المفتش ماركارد هذه الحقيقة من شيء واحد وهو قطعة الجريدة التي كانت مبللة ثم جففت . وقال ان القاتلة لابد قد طلبت من الطبيب خطابات أو وثائق لها خشيت منها الفضيحة فرفض وأخيراً أطلقت عليه الرصاص وهو امام الدولاب يمنعها من الوصول اليه . ولما قتلته تخطته لتصل الى الدولاب وتأخذ أوراقها من الصندوق الذي به ولكن احد جوربيها مس الدم الذي سال من القتيل فغسلته بماء بارد لانه يخرج آثار الدم خيراً من الماء الساخن وتركت الحنفية مفتوحة سهواً منها ثم جففت الجورب على قطعة من الجريدة التي وجدتها أمامها . وقد استمر تجفيف الجورب نحو ٣٠ دقيقة على المدفأة ، ولكن القاتلة لم تخش شيئاً لانها كانت واثقة من انه لن يأتي أحد ليزعجها . وكان مكثها في البيت بعد القتل يدل على جرأة غريبة لم تعهد في النساء ولكنها في الواقع كانت مرغمة على ذلك لان خروجها بجورب عليه آثار دم يعرضها للقبض عليها في الحال

هذا ما استنتجه المفتش ماركارد وقد وضعه أمام بوليس مدينة اردن وعاد الى انجلترا وما يزال البوليس يبحث عن القاتلة ولكن مضت ثلاث سنوات دون ان يهتدي اليها



الزجاجة المسحورة



يضع الدجال على منضدة زجاجة ملآنة بسائل ملون ويخبر النظارة ان في هذه الزجاجة سائلا عجيباً يمكن بواسطته تحويل قطعة قماش بيضاء الى حمراء أو زرقاء أو خضراء أو أي لون آخر. ثم يضع في الزجاجة مناديل بيضاء ثم يخرج منها الواحد تلو الآخر وكل واحد ملون بلون مختلف عن الآخر. والسبب في ذلك ان الزجاجة التي يضعها الدجال أمامه خاوية من الوسط (شكل ٢) وعندما يضع المناديل في الزجاجة يسحبها شخص يكون مختبئا تحت خشبة المسرح (شكل ٣) ويكون بجانبه مناديل ملونة بألوان مختلفة فيسلمها للدجال عند طلبه بواسطة عصا رفيعة يدخلها في الماسورة الزجاجية التي في وسط الزجاجة (شكل ٤)



ادخل بقلمك من المكان المشار اليه بالسهم وحاول أن تصل الى النجمة التي في وسط الرسم بدون أن تقطع أي خط من خطوطه

الساعات الثلاث

ضبطت ثلاث ساعات يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٢٧ وكانت عقاربها واقفة على الساعة ١٢ تماماً. وفي اليوم التالي لوحظ ان الساعة الاولى تقدمت دقيقة واحدة بينما الساعة الثانية تأخرت دقيقة واحدة أيضاً والساعة الثالثة لم تقدم ولم تأخر بتاتاً. فاذا فرضنا ان سير هذه الساعات الثلاث سيستمر على هذه الحال فبعد كم يوم تكون عقارب الساعات الثلاث واقفة على الساعة ١٢ تماماً معاً ؟

أملاح

س ــ ماذا يعمل الرجال والنساء والاولاد في آن واحد ؟

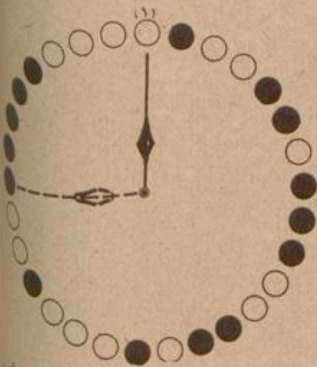
ج ــ يشيخون

س ــ ما أشبه شيء بنصف القمر ؟

ج ــ النصف الآخر

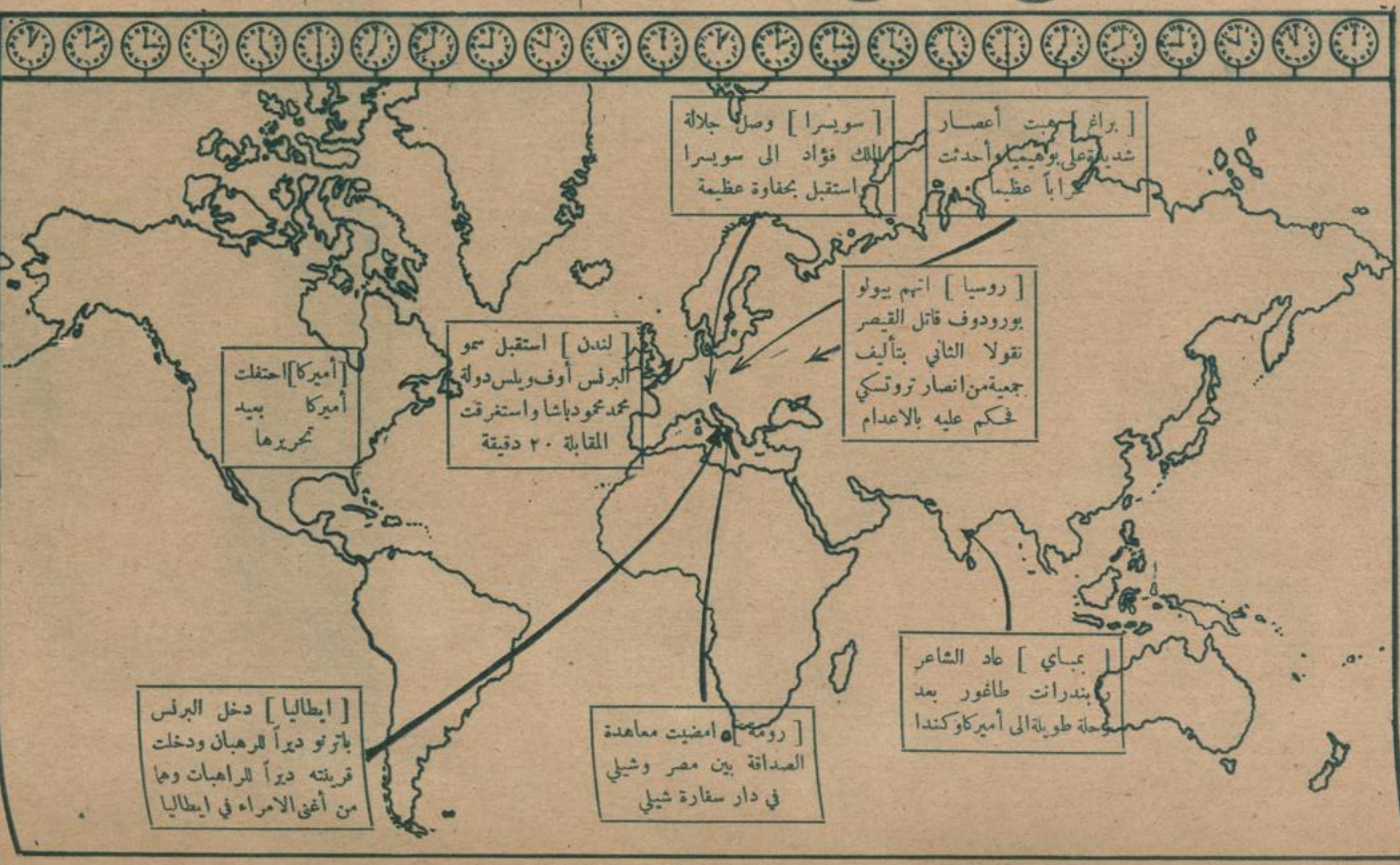
حل مسألة العدد الماضي

الله يقضي بكل جود ...



كان المطلوب معرفة الورقة الحمراء التي يجب الابتداء بها لحذف جميع الاوراق دون الحمراء. وللوصول الى هذه النتيجة يبدأ بالورقة التي تقابل الدائرة المشار اليها بالرسم (١) بحيث يكون السير جهة اليسار كما هو مبين بالرسم في أعلى

تاريخ الاسبوع مرسوماً : أهم حوادث العالم



ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينتش» بالقرب من لندن



ماريا كوردا وريكاردو كورتز فى رواية « حياة هيلانة ملكة طروادة »